COMIX PARA ADULTOS◆MENSUAL◆Nº 247◆420Pts. 2,52€

el VIBORA

COMICS A FLOR DE PIEL

M.A. MARTÍN
PETER BAGGE
DANIEL CLOWES
DAVID LAPHAM
BILL PLYMPTON
MIGUEL NÚÑEZ
JAVI RODRÍGUEZ
GAT Y SAN JULIAN
LAPERLA Y KOSINSKI
DAVE COOPER
RALF KÖNIG
VUILLEMIN
NORBERTO
MAURO
RABO

00247

SUMARIO

1 PORTADA: TATUAJE — RUBÉN
© Rubén y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9-10 AMY RACECAR — DAVID LAPHAM
Published by El Capitán Books, a division of Lapham Inc. All contents © 1997, 1999, David Lapham. All rights reserved © David Lapham y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES — LAPERLA & KOSINSKI
© Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

15 EL OJO PÚBLICO — LOS LECTORES
© Ediciones La Cúpula.

16-17-18-19-20-21-22-23 LIBERTAD. ABRE LOS OJOS — GAT Y ORIOL SAN JULIÁN
© Gat y Ediciones La Cúpula.

24 SOY UNA CHICA — MIGUEL B. NÚÑEZ
© Miguel B. Núñez y Ediciones La Cúpula.

25 EL DEMONIO ROJO — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

26 LA ONOMÁSTICA — NORBERTO
© Norberto Fernández y Ediciones La Cúpula.

27 HUMOR DE ESTUDIANTES — ÁLVAREZ RABO
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

28-29 CHISTES GUARROS — VUILLEMIN
© Vuillemin, Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

30 LAS HISTORIAS INFAMES DE ... — BILL PLYMPTON
© Bill Plympton y Ediciones La Cúpula.

31 DRUGOS EL ACUMULADOR — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

32 LA TIENDA DE RUIDOS — BENET ROMÁN
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

33 KONRAD Y PAUL. — KÖNIG
© Rolf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambtt, Hamburg © König y Ediciones La Cúpula

34-35 ZOBRIK Y POGEYBAK — DANIEL CLOWES
© Daniel Clowes, Fantagraphics Books, Inc. © Daniel Clowes y Ediciones La Cúpula.

36 PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

37-38-39-40-41 THIRDWAVE. CASH — MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

42-43-44-45-46-47-48-49 TENEBRO. — JAVI RODRÍGUEZ
© Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

50 FANZINES — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

50-51-52-53-54-56-57 MUÉRDETE LA LENGUA. CAPÍTULO TRECE — DAVE COOPER
© Dave Cooper, Fantagraphics Books, Inc. © Dave Cooper y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65 ODIO. ¡A POR TODAS! TERCERA PARTE — PETER BAGGE
© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lacupula.com

© 2000 Ed. La Cúpula
para todos los países de habla hispana. El Víbora 247 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05.
Fax (34) 93-268 07 65.
Para envíos y suscripciones Tel. (34) 93-485 51 85

•Director: José María Berenguer.
Derechos Internacionales: Ana Forcada.
Producción: Emilio Bernárdez.
Contabilidad: Fina.
Diseño: Pablópez.
Redactor: Félix Sabaté.
Envíos: Fernando.
Adte. de producción: Nono.
Transportes: Isidre.
Empaquetado: Nuria y Jose.
Traducciones: Wladimir Padrós, Hernán Migoya, Fco. Pérez Navarro, Lorenzo Díaz, Félix Sabaté, Raúl Duque.
Rotulación: Fernando Fernández, Lluis Andrés, Cristina Ruiz, Nono.
•Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero, Sergraf-Ochoa.
•Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain.
D.L.: B-40150-79.
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona).
•Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES LA CÚPULA

KOMEKOMIX

POR FÉLIX SABATÉ

Hasta 3 series se despiden este mes de las páginas de la revista: ***Tenebro, Muérdete la Lengua*** y ***Libertad***. **Javi Rodríguez** volverá en breve con una nueva serie guionizada por **Mauro Entrialgo**, una combinación explosiva que sin duda os va a encantar. **Dave Cooper** acaba de morderse la lengua con un final digno de uno de los tebeos más arriesgados que ha pasado por EL VIBORA de la última época. No os lo perdáis. El americano también volverá, seguramente en la colección **Brut Comix**. Y **Gat** y **Oriol** también nos dejan hasta la próxima ocasión, aunque siendo protagonistas por las ideas vertidas en su historieta en la sección de correo del OJO PUBLICO (pág 15).

A quien tenemos que darle la bienvenida nuevamente es a **Amy Racecar**, que vuelve con la segunda serie en color. En la primera dejamos a Amy vagando en el espacio después de que nuestro querido planeta Tierra reventara en mil pedazos por su culpa. Como de costumbre los detalles de la historia del personaje varían en cada número. Lo comprobaréis leyendo las 5 primeras páginas y comparándolas con el final de la serie anterior. **David Lapham** retoma su personaje-fetiche creado en su serie ***Balas Perdidas*** (10 números y subiendo en la **Colección Fuera de Serie**), la pérfida y a la vez tierna Amy, la criminal más perseguida de la historia de la humanidad en una historia de nuevo futurista y que corresponde al ***Color Special #2*** publicado en yanquilandia a finales del 99.

TE PILLÉ, TIM BURTON

En la red se puede encontrar enterito el libro del dibujante americano **Edward Gorey**, ***The Gashlycrumb Tinies***. La obra es del año 1962 y se trata de un abecedario macabro ilustrado en el que cada letra es la inicial de un niño que muere de manera diferente. *"**R es por Rhoda consumida por el fuego**"*, *"**K es por Kate a quien masacraron con un hacha**"* y así de la A a la Z. Lo que más sorprende es que la estética, personajes y ambientación de Gorey son muy parecidas a las de un magistral director de cine actual, **Tim Burton**, creador de maravillas como ***Eduardo Manostijeras***, ***Mars Attacks!***, ***Pesadilla antes de Navidad*** o ***Sleepy Hollow*** y también del libro ***La Melancólica Muerte del Chico Ostra***, que es quizá donde se aprecian más similitudes entre uno y el otro. ¿Casualidad, plagio u homenaje? Decidan ustedes conectándose a: **www.geocities.com/SunsetStrip/Stage/7535/gorey.html**

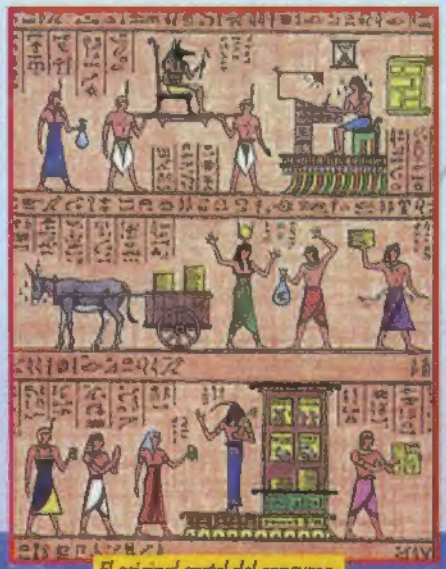
Edward Gorey

CONCURSO MADRILEÑO

Ibis Cómix y las **Casas de Juventud de Colmenar Viejo y Tres Cantos** (Madrid) convocan su **VII Concurso Regional de Cómic** coincidiendo con la **Quincena del Cómic** celebrada en estas localidades en el próximo mes de octubre (aunque no se especifica en qué fechas concretas). Durante estas dos semanas habrá todo tipo de actividades vinculadas a los tebeos, como por ejemplo el Día del Cómic en Vivo (historietas en directo), Exposiciones Temáticas (homenaje a Vázquez, expo de fanzines, etc.), proyección de películas y Taller de Cómic. Ojo, que el concurso es sólo para residentes en la comunidad de Madrid y hay tiempo hasta el 15 de septiembre si quieres presentarte. Has de tener entre 14 y 30 años y presentar historietas (de 2 a 4 páginas) o ilustraciones (1 página) inéditas. Hay tres premios (el 1º se lleva 60 mil pelas), tres accésits y un sólo premio a la mejor ilustración. Para más información:

Casa de la juventud de Colmenar Viejo. Ctra de Hoyo de Manzanares 16. COLMENAR VIEJO - 28770 Tfno: 91 - 8461370

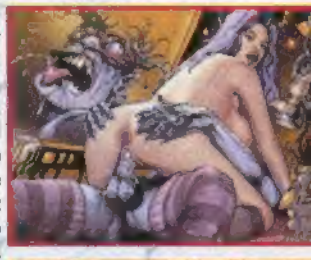
Casa de la Juventud de Tres Cantos. C/ Sector Literatos 12. TRES CANTOS - 28760 Tfno: 91 - 803 42 85



El original cartel del concurso.

ESTÁN LOCOS ESTOS RUSOS

Si eres un fan de lo cyberpunk porno sadomasoquista (que de todo tiene que haber en este mundo), hemos encontrado la web ideal para ti. Se trata de unos rusos dibujantes que dan rienda suelta a sus fantasías más perversas en la red. Desde luego es el único medio de comunicación que puede acoger cómic ruso (en este caso erótico), ya que la industria tebeística de uno de los países más grandes del mundo es prácticamente inexistente. Para que luego nos quejemos de la sempiterna crisis en España. Manda huevos. Sólo tienen un par de revistas satíricas y cómo no, un semanario de los personajes **Disney** (lo hay en casi todos los países del mundo) tan mal reproducida que debe ser para rusos daltónicos o muy miopes. Pero quién sabe, a lo mejor gracias a internet dentro de poco empezamos a oír hablar de **Grigorenko**, **Steshenko** o **Zakharov** como los nuevos adalides del cómic porno mundial. O al menos de la estepa (rusa).



Echa un vistazo en: **www.xxxmadness.com**

G-23-8

MALLORCA TAMBIÉN EXISTE

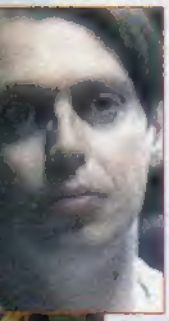
Y si no que se lo digan **Max**, a los ***Medio Muertos*** y a los turistas alemanes e ingleses. De hecho el último ganador del **Concurso de Comix El Víbora** fue un mallorquín, **Pau Rodríguez**, y desde las islas nos llegan un par de iniciativas de **Recerca Editorial** (*recerca* significa búsqueda) de lo más apetitosas. Por un lado tenemos ***Coma, 99***, una revista en formato comic-book que recopila historietas de autores isleños entre los que destacan **Guillermo March**, el citado **Pau**, **Miquel Jaume** o **Carmona**, entre otros y los mismos de Recerca nos explican de qué va todo esto: *"Coma, 99 no pretende ser ningún punto y aparte en la edición de cómic de Mallorca, en todo caso en un punto de partida, pero no nos gustan los puntos, son como demasiado definitivos. Tampoco aspira a punto y coma, que uno nunca sabe bien dónde colocarlos y nosotros tenemos más o menos claro nuestro lugar, una pequeña editorial sin ánimo de lucro que, dentro de nuestras posibilidades, intentare-*

mos hacer llegar estas páginas llenas de garabatos allí donde sea menester." Y por otro lado han inaugurado una colección de libros dedicada a cine y televisión llamada ***Peeping Tom***. El primer volumen se titula ***Cine de Vampiros: una aproximación*** y su autor es **Carlos Díaz Maroto**, que de una manera amena y bastante bien documentada (el apartado gráfico es más bien pobretón) le da un buen repaso cronológico a los chupasangres de la gran pantalla. Sólo vale 999 ptas. y lo puedes encontrar en librerías. Para octubre quieren sacar el 2º libro, que estará dedicado a la lynchiana serie de TV ***Twin Peaks***. Podéis contactar con estos aguerridos mallorquines en el ***Apdo. de correos 276 - 07500 MANACOR (Mallorca)***

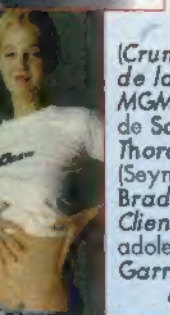
Email: ***recerca@comunic.com***

CUPULAND

MÁS NOTICIAS DE GHOST WORLD: THE MOVIE



Ya anunciamos en estas páginas el rodaje de la adaptación a la gran pantalla de esa maravilla de los comics realizada por **Daniel Clowes** llamada ***Ghost World***. El rodaje ya ha terminado en Los Angeles y el estreno está previsto para marzo del 2001. La película, dirigida por **Terry Zwigoff** con guión de Clowes, está producida por ***Mr.Mudd*** (empresa fundada en 1998 por el actor-productor **John Malkovich** y los productores **Lianne Halfon** (*Crumb*) y **Russell Smith** (*El Hombre de la Máscara de Hierro*)) para MGM/UA. A los ya conocidos papeles de **Scarlett Johansson** (Rebecca), **Thora Birch** (Enid) y **Steve Buscemi** (Seymour), se sumaron finalmente **Brad Renfro** (visto de criajo en *El Cliente* y *Sleepers*) que interpreta al adolescente Josh, y sobre todo ¡**Teri Garr**! ¿No la recordáis? ***Encuentros en la Tercera Fase***, ***Tootsie***, ***El Jovencito Frankenstein***, ***After Hours*** (reniego del título *¡Jo, qué noche!*)... y hacía de la pirada de la madre de **Phoebe** ("Fibi") en la serie de TV ***Friends***. La Garr ha sido rescatada del olvido por Zwigoff y en los USA ya se habla de una *resurrección* como la llevada a cabo por ***Tarantino*** con ***Travolta***. ¿Por qué no? La actriz interpreta en la peli a Maxine, la madrastra de Enid. Por su parte Clowes ha incorporado unos cuantos personajes nuevos al film: Seymour, interpretado por Buscemi, es un friki coleccionista de discos viejos que no aparecía en el cómic original, al igual que el colega de éste, Gerrold, al que da vida **David Cross**, un humorista relativamente famoso en USA. El otro es Roberta, la profesora de arte de Enid que tampoco aparece en el cómic, interpretada por **Illeana Douglas**.



Steve Buscemi, Drew Barrymore, Teri Garr y Brad Renfro.

Y más Clowes de cine. Resulta que **Drew Barrymore** quiere interpretar y co-producir con Mr. Mudd ***Art School Confidential***, un largometraje inspirado directamente de la historieta publicada en ***Eightball*** (en España se publicó en ***El Víbora Especial Nuevo Comix Underground***, 1997) en la que el dibujante retrata con ilimitado sarcasmo y total ausencia de piedad el mundillo de las escuelas de Bellas Artes en Estados Unidos (y seguro que aplicable a cualquier país). La peli sería dirigida también por Zwigoff y guionizada por Clowes, que están entusiasmados con ella y quieren dejar todos sus otros proyectos para dedicarse a este en cuerpo y alma. ¿Todo esto significa que el autor de ***Bola 8*** va a dedicarse a hacer guiones para cine y dejará de dibujar? Pues seamos egoístas y esperemos que no.

LAS RABO-GIRLS

El ***1er Gran Concurso Internacional de Cómic Femenino "Álvarez Rabo"*** ya tiene dueña. El suculento galardón, que consistía en 9000 púas menos IRPF, cena con Rabo (optativo y pagaba ella), obras completas Rabo dedicadas y publicación en el *TMEO*, fue para la madrileña **María Olga Montero** por su historieta ***I don't like mondays***. El Rabo quiere aprovechar para dar las gracias a todas las participantas (18 en total). "Me he sentido como un globo que se iba hinchando con el viento fresco y perfumado que salía de cada carta. No exagero, es verdad. Por eso mismo no he podido hacer de jurado. Mi mujer fue la que, tumbada en la cama y desnuda (esto no es por nada pero es que fue así), despachó con pulso firme esta, para mí, dolorosísima tarea". Por su parte la señora Rabo sólo dijo a su marido "yo no me compro una colonia y tú tiras el dinero haciendo el bobo". Ante tal panorama Rabo aprovecha de nuevo estas páginas: "Rogaría desde aquí que alguna PERSONA, EMPRESA, SOCIEDAD, ONG, u ORGANISMO PÚBLICO tenga a bien patrocinar el concurso del año que viene y demostrar así su gran humanidad u oportunismo. Desde luego mucho dinero no van a perder. Nada más, sólo dieciocho besos de padre a cada una de vosotras".

Rabo con la ganadora.

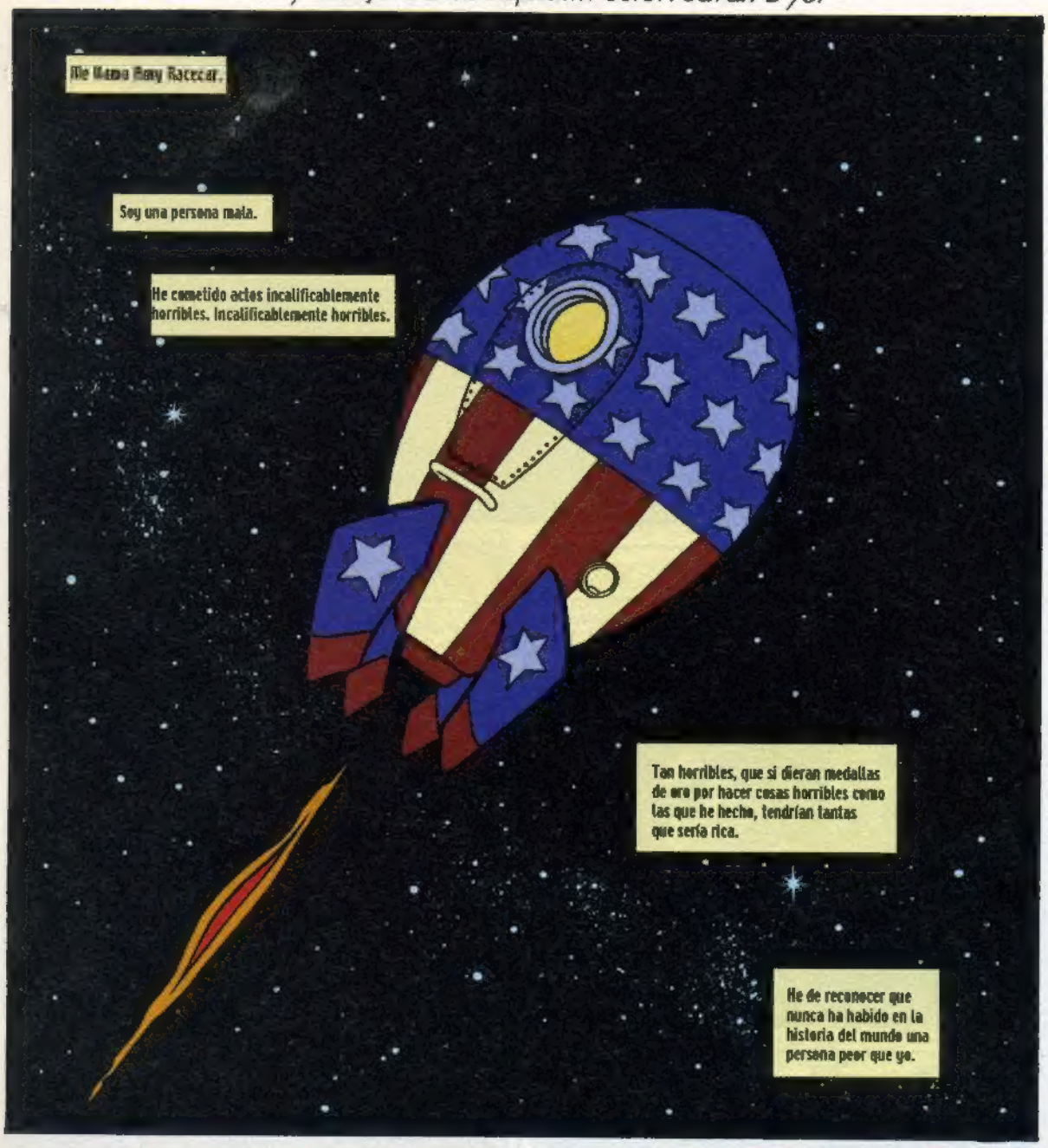
ULTRA PIBES

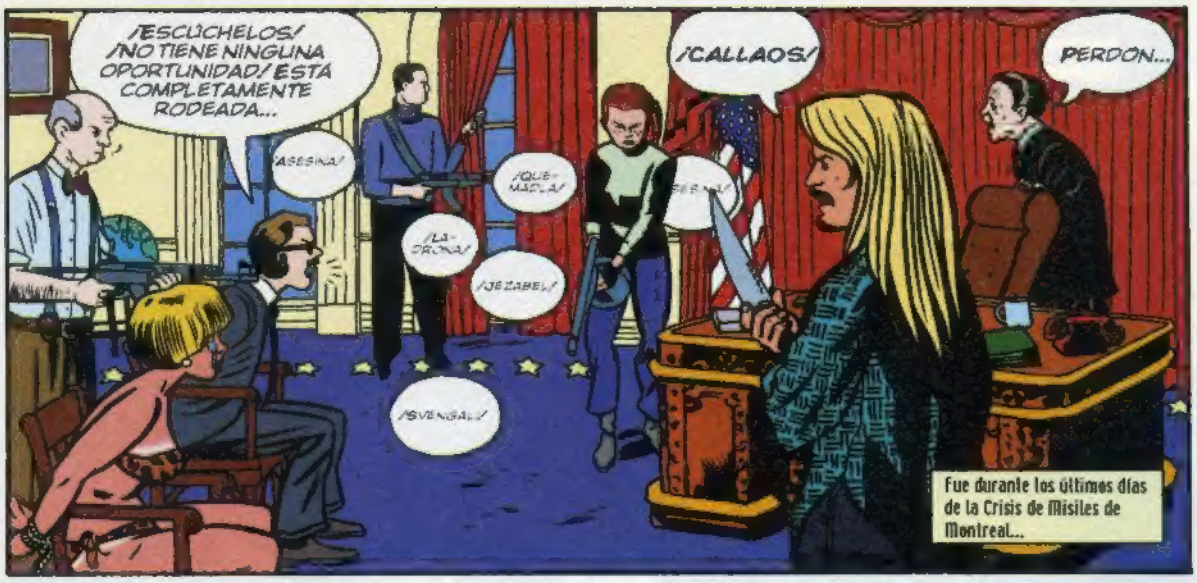
Los lectores de la revista KISS ya conoceréis de sobra el excelente trabajo de los autores argentinos **Marcelo Sosa** y **Juan Bobillo**, pero lo que quizás no habréis visto nunca es la combinación de ambos talentos. Os aseguro que el resultado es espectacular. Bobillo puso los lápices y Sosa los pinceles y de ahí surgió ***Anita, la hija del verdugo***, una historieta publicada en la revista *Ultra* de Buenos Aires que ve redondeado su resultado con el guión de **Gabriel Bobillo** y el color de **Néstor Pereyra**. Anita es un cómic de acción y humor con el que mis retinas han disfrutado como hacía tiempo que no lo hacían. La verduga ha de recolectar cabezas con el objetivo de rescatar a su padre del infierno al que ha sido condenado y para ello sólo contará con sus armas de mujer, un caballo blanco bonachón y un pedazo de hacha enorme. **Editorial Ivrea** ha parido Ultra con un loable propósito: conseguir popularizar de nuevo la lectura de comics en Argentina. Para ello ha optado por un tamaño cuartilla de 80 páginas a todo color con historias que van de lo cotidiano a lo fantástico (como Anita), a todo color, para todos los públicos (en portada ponen *para gente astuta*), a un precio asequible y haciéndose con los servicios de lo mejorcito de la industria. A priori parece una buena idea, sobre todo si siguen con el tándem Bobillo-Sosa. Mucha suerte, pibes.

Puedes emiliarles en:
ivrea@impsatl.com.ar

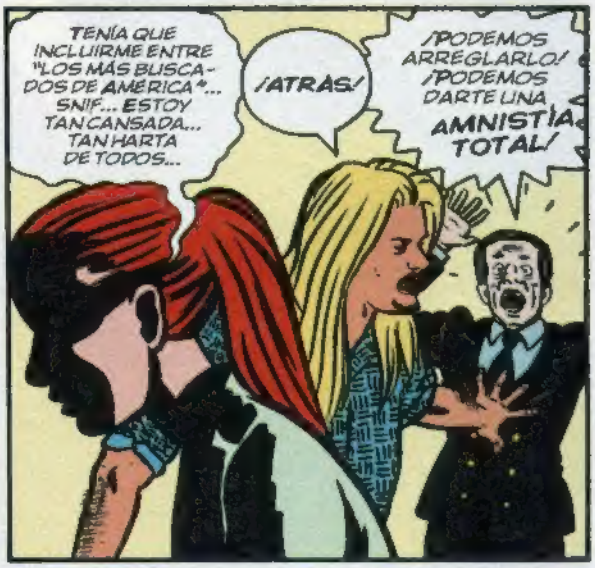
AMY RACECAR

Guión y dibujo: David Lapham. Color: Sarah Dyer




¡ESCUCHELOS! ¡NO TIENE NINGUNA OPORTUNIDAD! ESTÁ COMPLETAMENTE RODEADA...
¡ASESINA!
¡QUÉ MACLA!
¡LA PRUEBA!
¡JEZABEL!
¡SVENGALI!
¡CALLAOS!
PERDON...
Fue durante los últimos días de la Crisis de Misiles de Montreal...

STA. RACECAR... AMY... NO QUIERES HACER ESTO, QUERIDA NIÑA. PODEMOS SOLUCIONARLO.
NO CREO, SR. PRESIDENTE... SÓLO QUIERO QUE ME DEJEN EN PAZ Y USTED NO LO HARÍA.

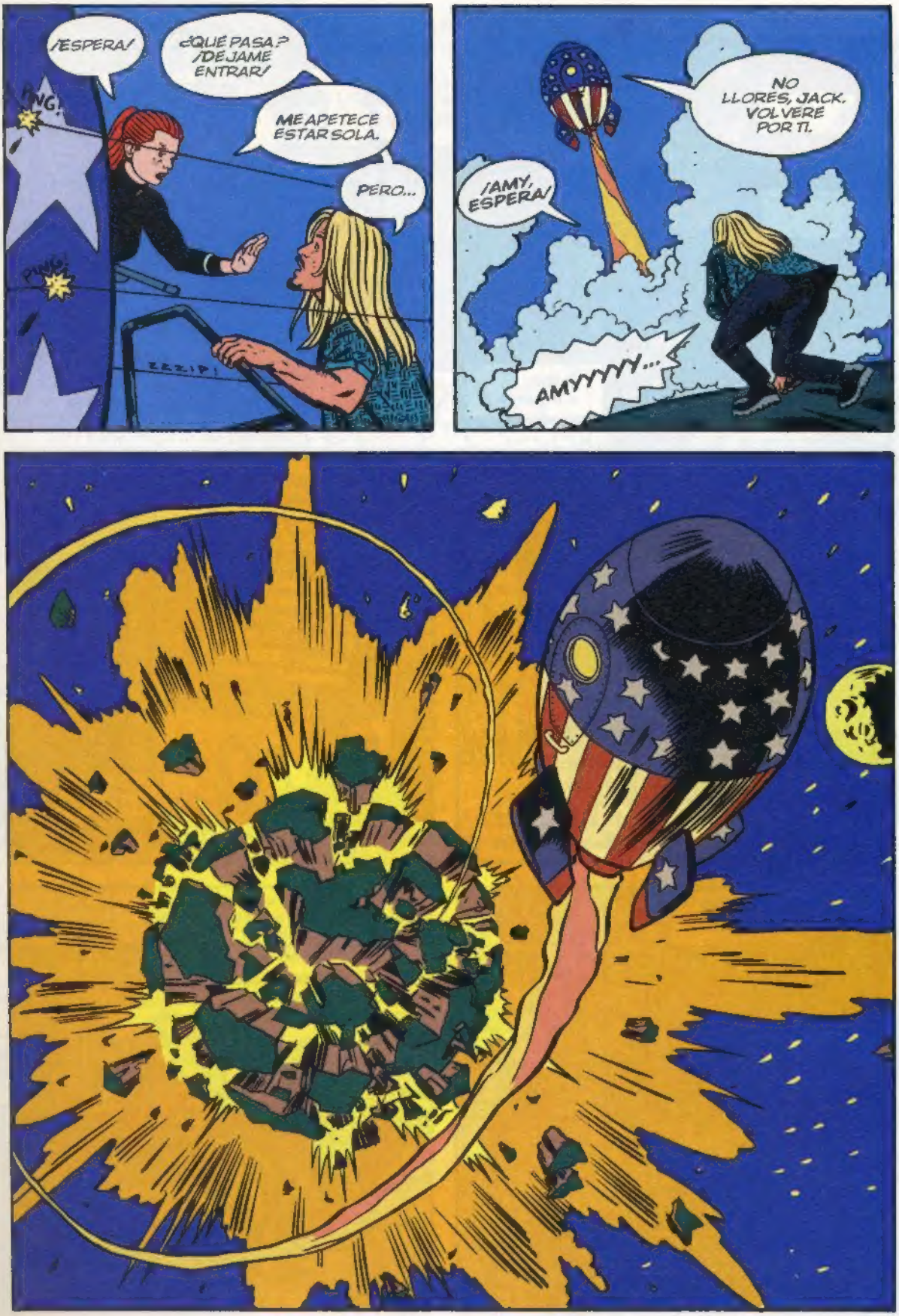

TENÍA QUE INCLUIRME ENTRE "LOS MÁS BUSCADOS DE AMÉRICA"... SNIF... ESTOY TAN CANSADA... TAN HARTA DE TODOS...
¡ATRÁS!
¡PODEMOS ARREGLARLO! ¡PODEMOS DARTE UNA AMNISTÍA TOTAL!

¿CUÁL ES EL PLAN?
NO SÉ, JACK. ESTOY MAL. CREO QUE TODO ESTO ME SUPERA.

¡EY! YA PENSARÁS EN ALGO. SIEMPRE LO HACES.
ESTA VEZ NO... PARECÍA UNA BUENA IDEA, ¿SABES?...
BRRRING!

?
¿DIGA?
LLAMADA DESDE MOSCÚ. EL PREMIER BLOTTACHEV DESEA HABLAR CON SU PRESIDENTE.
UH... SÍ, CLARO.
AH... NO... NO, LO SIENTO. NO PUEDO... HACER ESO...
GORDO IMBÉCIL
-GLUB-
AH... GORDO IMBÉCIL.
¿ME LLAMAS GORDO, CABRÓN CARA DE PASA? ¿TE LLAMO PARA HACER LAS PACES Y ME TRATAS ASÍ?
¡MMPH!
LO SIENTO, PREMIER, EL PRESIDENTE NO QUIERE SEGUIR HABLANDO CON USTED. ME HA DICHO QUE LE DIGA QUE VA A LANZAR TODOS SUS MÍSILES. TAMBIÉN DICE QUE NO LE IMPORTA LO QUE USTED HAGA, PORQUE CREEMOS EN DIOS Y USTED NO, Y POR ESO GANAREMOS AUNQUE SEA EN LA OTRA VIDA.
¡AH! UH... PE-PERO, ¡ESPEREN! ¿CÓ-CÓMO PUEDEN...?
LO SIENTO, TENGO QUE COLGAR.
¡ADIÓS!
¡SANTO CIELO!
CHING!
BOOM!

SHOOSH
THOCK
¿ESTO ERA PARTE DEL PLAN?
SPACK
NO TIENES FE, JACK. NO TIENES FE.
MISILES ACERCÁNDOSE. DIRÍJANSE A LA CÁPSULA DE SALVAMENTO. VEINTIDÓS MINUTOS PARA IMPACTO.
¡AMY!
BEEP BEEP BEEP
RATATATATATATATATATATATATATATAT
DIECINUEVE MINUTOS PARA IMPACTO. MÍSILES ACERCÁNDOSE. BIP. DIRÍJANSE A LA CÁPSULA...
LAUNCH PAD • STAND
¡MIRA!
SIETE MINUTOS PARA IMPACTO. BIP. DIRÍJANSE A LA CÁPSULA DE SALVAMENTO. BIP...
¡ENTRA, AMY! ¡DE PRISA!
¡YO TE CUBRIRÉ!


¡ESPERA!
¿QUÉ PASA? ¡DÉJAME ENTRAR!
ME APETECE ESTAR SOLA.
PERO...
¡NG!
¡PUNG!
ZAZIP!
NO LLORES, JACK. VOLVERÉ POR TI.
¡AMY, ESPERA!
AMYYYYY...

FIN del episodio.

ROSARIO y los inagotables

EL BAILE DEL CAIMAN

PARA CELEBRAR QUE HABÍA GANADO LA LOTERÍA, EL HERMANO DE ROSARIO DECIDIO INVITAR A CENAR A LA MISMA ROSARIO, A SU OTRA HERMANA Y A LOS RESPECTIVOS ACOMPAÑANTES.

PIERO della Francesca

LE HUBIESE GUSTADO CONTAR TAMBIÉN CON LA PRESENCIA DE SUS PADRES (LA REUNIÓN AL COMPLETO) PERO AÚN SEGUÍAN CUMPLIENDO CONDENA.

¿QUIÉN COÑO HA ROBADO LAS FOTOS DE MIS HIJAS?

LOS PADRES DE ROSARIO HABÍAN ACABADO CON SUS HUESOS EN LA CÁRCEL POR LA VENTA CLANDESTINA DE ANIMALES EXÓTICOS.

DURANTE AÑOS SE HABÍAN ESCAQUEADO DE LA JUSTICIA GRACIAS A UN MAGNÍFICO GESTOR Y A UN, VOLUNTARIAMENTE, INCOMPETENTE INSPECTOR DE HACIENDA.

AQUÍ TIENE.

¿EN BILLETES PEQUEÑOS?

PERO EL CHANCHULLO SE LES FUE A LA MIERDA EL DÍA EN QUE UNO DE LOS CAIMANES QUE VENDIERON ATACÓ AL PEQUEÑO DANNY CASTELLI, DESFIGURÁNDOLE UNA CARA QUE APARECERÍA EN PRIMERA PLANA DE TODOS LOS PERIÓDICOS LOCALES.

¿JURA DECIR LA VERDAD, TODA LA VERDAD Y NADA MÁS QUE...?

MMM

DURANTE LA CENA, ANTHONY RICE, ACTOR DE TELESERIE Y AMANTE DE ROSARIO, CONSIENTE AL INSTANTE CON CHUCK NELWIRTH, OFICINISTA Y ADICTO A LA HERMANA DE ROSARIO.

INTERNET ES AGUA PASADA, YA NO INTERESA. LA RED ESTÁ ACABADA, MUERTA.

PENSABA LO MISMO, PERO NO SABÍA CÓMO EXPRESARLO.

MOE Y HARRY SHUKEN, OJO-CAZA-CULOS, SE PASABAN EL DÍA EN UN CIBERCAFÉ BUSCANDO LAS PÁGINAS MÁS CALIENTES.

MIRA ESTO, MIRA ESTO...NO ME LO PUEDO CREER.

NO TE EMOCIONES, ESO ES LA RODILLA.

A VECES LES VENCÍA LA MELANCOLÍA.

DESDE QUE ROSARIO SALE CON ESE TÍO, YA CASI NO LA VEMOS.

YA, ES UNA LÁSTIMA. SI YO TUVIERA NOVIA SEGUIRÍA VINIENDO AQUÍ. ESTOY SEGURO.

ROSARIO ESTABA CANSADA PORQUE HABÍA TRABAJADO TODO EL SÁBADO SUSTITUYENDO A UNA COMPAÑERA.

CREO QUE PASARÉ DIRECTAMENTE AL CAFÉ.

Menú

"AFORTUNADAMENTE" EXISTEN MÉTODOS MÁS EFICACES QUE LA CAFEÍNA PARA DESPEJAR A ALGUIEN.

UNA NOCHE, MOE Y HARRY SKULKEN, OJO-CAZA-CULOS, RECALARON EN UNA DISCOTECA, ALGO POCO FRECUENTE EN ELLOS. MIENTRAS HARRY INTENTABA LLEGAR A LA BARRA Y SER DIGNO A LOS OJOS DE LAS CAMARERAS DE ESCOTES SALVAJES Y DE CONSUMIR VODKA DE GARRAFA A PRECIO DE ORO, MOE SE PROPONÍA TOMAR CONTACTO CON EL GÉNERO FEMENINO.

TRAS SEIS INTENTOS FALLIDOS, MOE SE TOPÓ CON UNA CHICA CUYA ÚNICA COMPAÑÍA ERA UN GIN-TONIC. ELLA NO SE RESISTIÓ. ÉL TAMPOCO.

EN EL RESTAURANTE, CHUCK NEUWIRTH EJERCITÓ SU INMENSO PODER DE SUGESTIÓN PARA ABSTRAERSE DE LA SITUACIÓN.

ROSARIO ESTABA EMOCIONADA POR LA EXPERIENCIA QUE LE IBA A REPORTAR EL ATRACO. SALDRÍA DEL RESTAURANTE CONVERTIDA EN UNA MEJOR PERSONA, MÁS COMPRENSIVA, MÁS MADURA, MÁS ADULTA, MÁS, MÁS ...

CUANDO SE LO CUENTE A MOE Y HARRY...

LA HERMANA DE ROSARIO NO HACÍA MÁS QUE FIJARSE EN LAS CICATRICES DEL ATRACADOR. LE HABÍAN PUESTO MUY MAL LOS PUNTOS.

ANTHOY RICE, AUNQUE PARALIZADO POR EL TERROR, SOÑABA CON GESTAS HEROICAS.

SOY UN TIPO DURO, SOY UN TIPO DURO.

LA NOVIA DEL HERMANO DE ROSARIO SE CONCENTRABA EN LA COMIDA.

M.IERDA, SE ESTÁ ENFRIANDO. ME MUERO DE HAMBRE.

Y EL HERMANO DE ROSARIO HABÍA VIAJADO AL PASADO.

¡HOSTIAS!

¡DANNY! ¿ERES TÚ?

MOE QUEDÓ CON LA CHICA DE LA DISCOTECA. FUERON A VER UNA PELÍCULA ALEMANA EN V.O., TODO UN SACRIFICIO PARA MOE.

-Pásame el melón...

LA CHICA DE LA DISCOTECA SE HABÍA CONVERTIDO EN UN RETO PARA MOE. ERA EMOCIONANTE EL NO TENER NINGÚN TEMA DE CONVERSACIÓN EN COMÚN.

¿POR QUÉ ESTÁS TAN CALLADO?

MEDITO SOBRE LA VIDA.

AHORA, HARRY SHUKEN, OJO-CAZA-CULOS, IBA SOLO AL CIBER-CAFÉ COMO UN ALMA EN PENA.

NO SOMOS NADA.

¡DIOS! ¡QUÉ TETAS!

Y MOE PERDIÉNDOSELAS. ¡CÓMO ES LA VIDA!

RESULTÓ QUE EL ATRACADOR DEL RESTAURANTE ERA UN AMIGO DE INFANCIA DE... HERMANO DE ROSARIO. MÁS CONCRETAMENTE DIREMOS QUE SE TRATABA DE DANNY CASTELLI, EL NIÑO QUE SUFRIÓ EN SUS CARNES EL RESULTADO DE LOS TURBIOS TEJEMANEJES DE LOS PADRES DE ROSARIO.

¡CARAY! ¿QUÉ ES DE TU VIDA?

PUES AQUÍ CENANDO... HE, HE, HE.

YA ME VES A MÍ, POR CULPA DE LAS PUTAS CICATRICES NO HE PODIDO FORMAR UNA FAMILIA Y, CLARO, UNA COSA TE LLEVA A LA OTRA. Y, AQUÍ ME TIENES, EJERCIENDO LA DELINCUENCIA.

¡QUE COSAS! PERO SIÉNTATE, HOMBRE, NO TE QUEDES AHÍ DE PIE.

PERDÓN, ¿ESTÁ OCUPADA?

SÍ... NO... NO, NO.

La chica de la discoteca era una activista un tanto irregular. Le contó a Moe sus planes más inmediatos: encadenarse a la entrada del restaurante de lujo "Piero della Francesca" en señal de protesta.

Milagrosamente convenció a Moe para que se uniese a su causa y se encadenase con ella.

El hermano se Rosario invitó a cenar a Danny Castelli, tenían mucho de qué hablar.

Para cuando llegó la policía, Danny y sus cómplices habían huido, siendo sustituidos, como foco de atención, por Moe y compañía.

Harry Shuken, ojo-caza-culos, estaba enganchado a una "chat" de pervertidos sexuales.

En el otro restaurante, Anthony Rice y Chuck Neuwirth siguieron con su interesante diálogo.

Rosario se había recuperado, pactando una tregua con el cansancio. No podía parar de fumar y beber vino. Las cicatrices de Danny Castelli le parecían peligrosamente románticas. La adrenalina se le disparaba por momentos.

FIN

EL OJO PÚBLICO

POR LOS LECTORES

El OJO vuelve a abrirse después del Especial Parodias. Este mes sólo han cabido 2 cartas, dedicadas ambas al mismo tema, la serie Libertad, que concluye en este número. Vamos allá.

"LEOVIGILDO", de Madrid

¡Hola amigos! ¡Ja, ja, ja! ¿Qué tal? Voy a ir directamente al motivo de mi carta y dejarme de introducciones: entre los elogios y críticas facilonas de siempre, descubro con satisfacción en EL OJO PUBLICO del nº 244 que no soy el único en desenmascarar la serie *Libertad* como un camelo absoluto. Digámoslo alto y claro: la historieta de **Gat** y **Oriol San Julián** es IDEOLOGICAMENTE INFUMABLE. La argumentación de **Iván-Rafael Pascual** y la mía seguramente sean muy distintas. Ahí van mis razones.

1- ¿Que hay ciertos policías corruptos implicados en casos de tortura y que se pasan por los cojones el Estado de Derecho? Sí, y hay que denunciarlos y perseguirlos. Ahora bien, es muy peligroso criminalizar a un colectivo entero basándose en una parte de él. Curiosamente la gente de extrema izquierda se rasga las vestiduras ante consignas racistas como "inmigrante maleante" pero ellos también incurren en ese mecanismo de generalización y criminalización. Para ellos todos los policías y militares son asesinos nostálgicos del franquismo, enemigos... También todo aquel que defienda la idea de España es tachado inmediatamente de fascista (como si no fuera posible un nacionalismo español alternativo y de izquierdas).

2- El anarquismo es una ideología terriblemente ingenua al creer que una sociedad puede vivir armoniosamente sin normas, sin Estado, sin una cierta autoridad. En una comunidad muy reducida y homogénea tal vez, pero en una sociedad enorme y heterogénea los conflictos son inevitables y es necesaria una autoridad y una ley que arbitre esas disputas.

3- En cuanto al comunismo, es un sistema totalitario que se ha mantenido mediante la represión y el crimen de Estado y que ha acabado hundiéndose. No obstante, si se renueva, puede ofrecer una alternativa (tiene elementos válidos que se pueden sacar en limpio).

4- En las casas ocupadas hay una amalgama ideológica y una confusión impresionantes. Se meten en el mismo saco posturas antitéticas (comunismo y anarquismo). Hay quienes simpatizan con ETA y quienes no. En muchos casos lo que predomina es el rollo ese de "Anarkía, birras frías, porritos, calimocho..." pero de pensamiento y reflexión nada. No constituyen una alternativa seria al sistema, son grupos totalmente inoperantes e ineficaces. No aspiran a influir eficazmente en la sociedad, sólo a mantenerse en su mundillo mágico "radikal". La ocupación despierta simpatías (y con razón) porque los precios de las viviendas y los alquileres son desorbitados, pero aún tendrían más apoyo si no estuviese asociada a opciones políticas fuera de la realidad.

5- He tratado con algunas personas de este mundillo y paradójicamente, algunos "antifascistas" tienen una actitud muy autoritaria. Ante la más leve crítica se ponen nerviosos (sus dogmas se tambalean) y pueden pasar al insulto y la agresión fácilmente.

6- En resumen: la política es algo serio (no es un juego para niñatos) y muy, muy complejo. En la política más que en cualquier otra área no todo es blanco o negro, no hay un bien absoluto y un mal absoluto. Hay que desconfiar de los maniqueísmos y simplificaciones propias de zoquetes. Yo aconsejaría leer muchos libros de política y conocer diferentes tendencias (sólo así se cura el dogmatismo), pero claro, eso es muy difícil y da mucha pereza, ¿no?

Podría seguir escribiendo pero esta carta ya es demasiado larga. Contestaré encantado a toda clase de réplicas si surge un debate. Creo que merece la pena.

Esta es, más que ninguna otra, vuestra sección, donde podéis expresar vuestras opiniones no sólo sobre la revista o los tebeos, sino también (¿por qué no?) sobre la vida. Si hay debate es que hay interés, así que bienvenidas sean todas vuestras opiniones. También creo que vale la pena.

He de felicitarte, "Leovigildo", y agradecerte [redacted] carta en plan "lección de política". Estoy prácticamente de acuerdo en todo contigo menos quizás en que la serie Libertad sea "ideológicamente infumable" y en lo de el "nacionalismo español alternativo y de izquierdas". Esto último, simplemente, porque cualquier nacionalismo me da alergia y me salen sarpullidos por todo el cerebro. He de confesar (ya lo hice en el nº 244) que no comparto personalmente las ideas vertidas en la serie de Gat y Oriol, pero no por eso tienen que ser erróneas. Lo que nadie crea, piense o predique no tiene porque ser dogma, y creo que en ningún momento los autores intentan adoctrinar a nadie, sólo plasman una realidad que conocen de la manera en que creen que es más adecuado hacerlo según sus convicciones y a través del medio que conocen, en este caso el cómic. El interés de Libertad está justo ahí, en la expresión de unas ideas que por no ser las de la mayoría, son polémicas. Otra cosa que me parece interesante: ¿consideráis (los lectores) que la política es "algo serio" como dice "Leovigildo"? Ahí queda eso.

David Vicedo, de Ibi (Alicante)

Hace tiempo se publicó una carta mía en esta sección. Posteriormente envié otra. No se publicó. Quiero pensar que no se censuró por algunos comentarios críticos por mi parte a la revista, me inclino por un extravío. Comento esto para indicar que esta carta no va a ser una repetición de la anterior, porque ahora estaría desfasada. Voy a tratar temas más recientes. *Libertad* de **Gat** y **Oriol**, en concreto. Como veo que a otro lector, **Iván-Rafael Pascual**, que ya ha escrito negativamente sobre dicha historia le has pedido mayor concreción en las críticas, voy a intentarlo así. Lo de prejuicios, como pareces adjuntar en tu respuesta, sobre "unas ideas políticas muy concretas", creo que el principal problema es la falta de ideas políticas concretas, siendo estas más basada en la estética (ideología de camisetas, como dice un amigo) que en nada coherente. Nada extraño cuando la principal influencia de Gat parece ser **Azagra**. ¿Qué es eso de **Ateneu Independentista Libertari**? El anarquismo es enemigo de TODO nacionalismo. A los seguidores de estas movidas "radikales" les vendría bien leer un artículo muy duro sobre Azagra publicado en el periodico de la CNT en el que criticaban la banalización a la que sometía al ideario anarquista, además de adjuntar que no creaba personajes sino estereotipos. Como Gat y Oriol. Eso es precisamente la "realidad inflada". Es más, sus personajes parecen conscientes de su condición de estereotipos e incluso la remarcan orgullosamente en los diálogos. A este respecto, la escena entre **Libertad** y la madre de **Xavi** es ridícula. Y qué decir del diálogo entre la misma Libertad y la abogada, que parecen estar leyendo un manifiesto en voz alta, todo ello con una sobreactuación teatrera que no acompaña al texto. Y en dicho diálogo se dice que ser vasco no es sinónimo de etarra. Cierto. Pero a continuación, el mismo personaje usa a "los vascos" como sinónimo de ETA. Jarrai y ETA no son lo mismo, se dice. Puede ser, pero ¿en qué se basa? Pides a lector que explique su opinión, pero ¿no podríamos pedir lo mismo a los autores?

En fin, ideas aparte (o lo que sean), no veo mucha calidad ni a historia ni a autores. Buen dibujo pero sin garra, con fallos propios de autores de superhéroes ¿Todo el mundo es de cuerpo musculado y esbelto a la vez? Sus textos son autoparodias involuntarias por no saber expresarse (los textos "románticos" del 1er capítulo: puentes y ñaños) y no dominan el ritmo narrativo, siendo la lectura lenta y reiterativa: en tres capítulos sólo se han visto (exceptuando el mencionado diálogo) polis apalizando a un mismo personaje. Eso es desperdiciar páginas y no creo que la revista se lo pueda permitir.

Antes de despedirme, algo positivo. Que no se diga. No sé si *Soy una Chica* es tan original como apuntaba otro lector, pero me ha gustado. Tal vez porque me he sentido reflejado. Veréis, cuando estudié en Barna, tuve un grupo "similar" y en los dos únicos conciertos que dimos -ehem- se dio la misma situación que aparece en la historieta del nº 244 (Hasta esos melenudos llamaban bollera a nuestra bajista! ¿Estaría Miguel B. Núñez por allí? (huelga decir que nos separamos ipso-facto, antes la muerte que tocar algo de Iron Maiden!)

Bye

P.D.: Me adjunto a la periodicidad quincenal.

Estimado David, tu carta llegó pero se acumuló el correo y, antes de poder darle salida, llegó esta otra que consideramos mucho más interesante y actual. Aquí nunca hemos censurado a un lector, siempre que no se dedique a la descalificación personal o algo parecido, y huelga decir que no era el caso de tu carta. Entendedlo, no pueden ser publicadas TODAS las cartas o e-mails que enviáis. Procuramos que se publiquen en su totalidad y, evidentemente, lo hacemos tanto por orden de llegada como por nivel de interés. En todo caso, te pido disculpas, que no se diga.

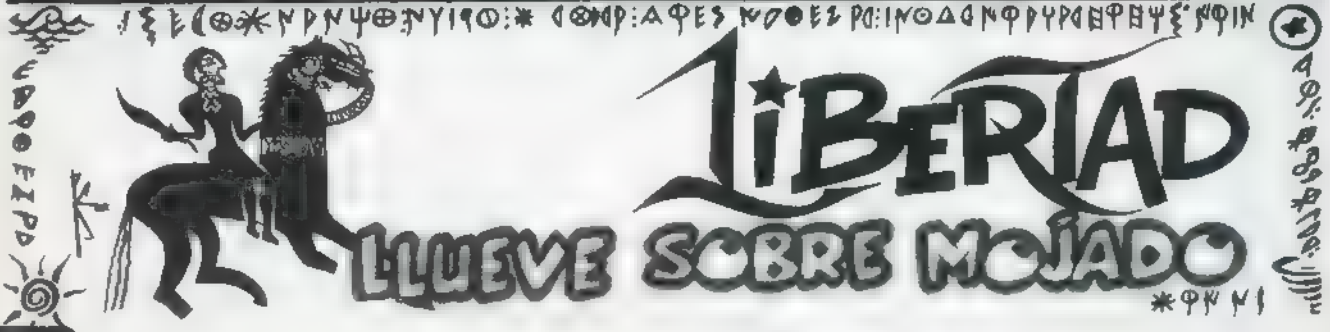
No sé si la influencia mayor de Gat es el maestro Azagra (y digo maestro porque creo que es de los mejores humoristas gráficos que tiene este país actualmente y ya es todo un clásico), pero cuidado con el artículo que citas en esa publicación de la CNT. Por lo que yo sé, dicho texto estaba firmado por un miembro de la F.A.I., una organización que siempre se ha caracterizado por ser de una ideología integrista anarquista de extrema izquierda y a cuyos miembros les llaman "Ayatolahs"... Lo que quiero decir es que la recepción del mensaje siempre depende de la manipulación (todos manipulamos cuando opinamos y dicho sin ánimo de llamar manipulador con la acepción negativa a nadie) del emisor, o al menos es lo que enseñan en la facultad de periodismo. Y es aplicable a Libertad, como decía en la respuesta a la anterior carta, y a cualquier otra opinión sobre el tema puesto que no se intenta en ningún momento vender ninguna moto a nadie. Los autores sólo cuentan una historia. No se trata de que sea verdad o mentira, sólo son ideas expresadas desde diferentes puntos de vista. En cuanto a tu opinión negativa sobre la calidad de la historieta, me remito a lo mismo: es tan respetable como cualquier otra. Si no te gusta, qué le vamos a hacer.

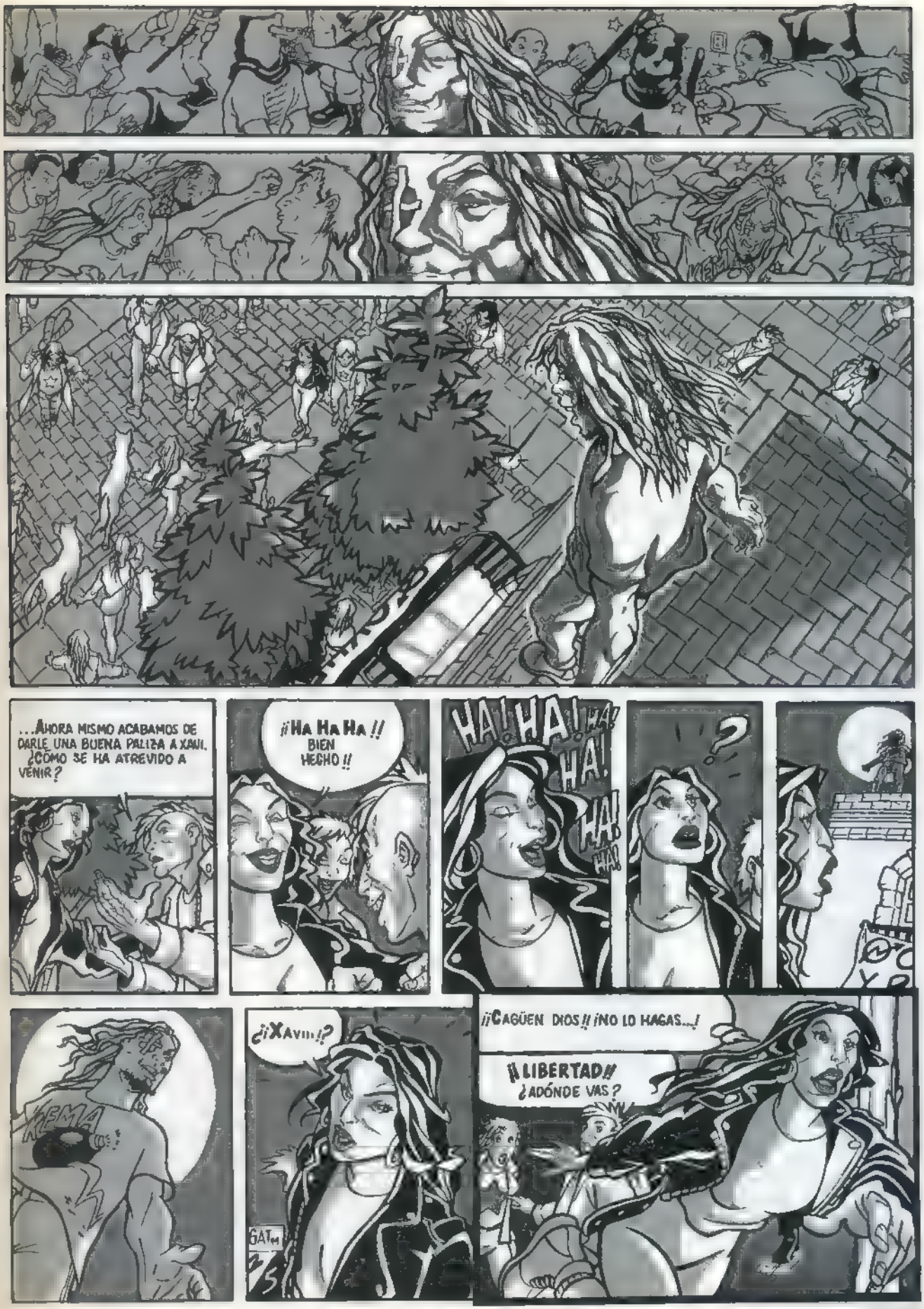
Cambiando de tema, a lo mejor sí que estaba Miguel Nuñez por ahí, aunque reside en Madrid. Anoto lo de la periodicidad quincenal y totalmente de acuerdo con lo de Iron Maiden. ¡Luego te piden Brian Adams y eso sí que no!

Hasta el próximo OJO, amiguitos (de cualquier condición política)

LIBERTAD. ABRE LOS OJOS. CAPÍTULO 5 Y ÚLTIMO. GUIÓN DE **GAT** DIBUJO DE **GAT Y ORIOL SAN JULIAN**

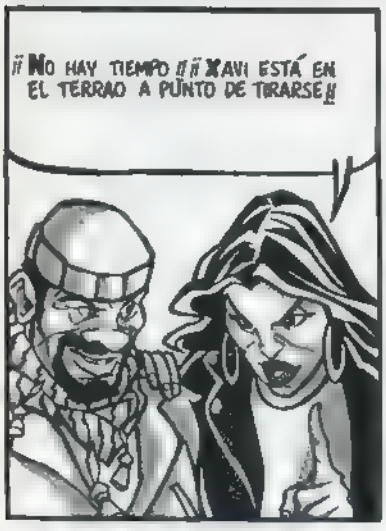
Xavi al final ha tenido que cantar tras las torturas de la bofia Su confesion afecta a muchos okupas, ahora considerados etarras Para todos, hasta para **Libertad**, Xavi es un traidor




...AHORA MISMO ACABAMOS DE DARLE UNA BUENA PALIZA A XAVI. ¿CÓMO SE HA ATREVIDO A VENIR?
¡¡HA HA HA!! BIEN HECHO!!
HA! HA! HA! HA! HA!
?
KEMA
¿¡XAVI!?
GAT
¡¡CAGÜEN DIOS!! ¡NO LO HAGAS...!
¡¡LIBERTAD!! ¿ADÓNDE VAS?

CIÓN
CIÓN
TABLÓN IN
HIP!!

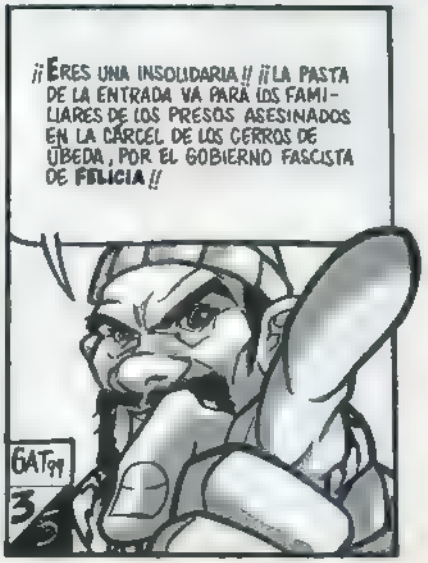
¿HAS PAGAO?...


¡¡NO HAY TIEMPO!! ¡¡XAVI ESTÁ EN EL TERRAO A PUNTO DE TIRARSE!!

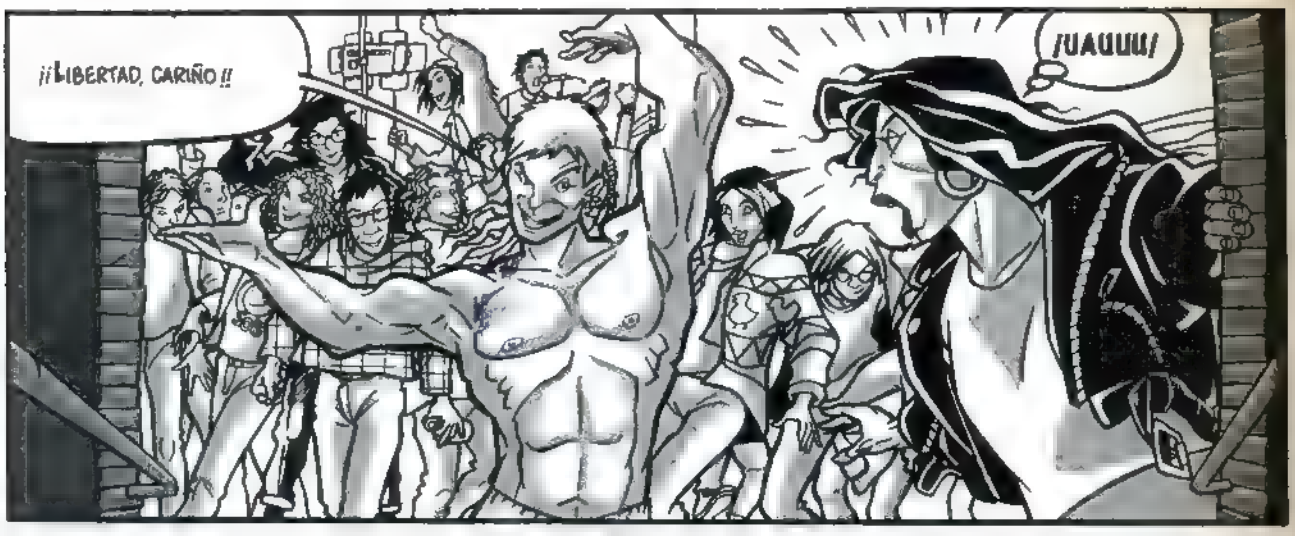
¡¡LIBERTAD, QUE SE JODA EL CHOTA ESE Y PAGA!!

SUELTA, CABRÓN!!

¡¡LIBERTAD!!

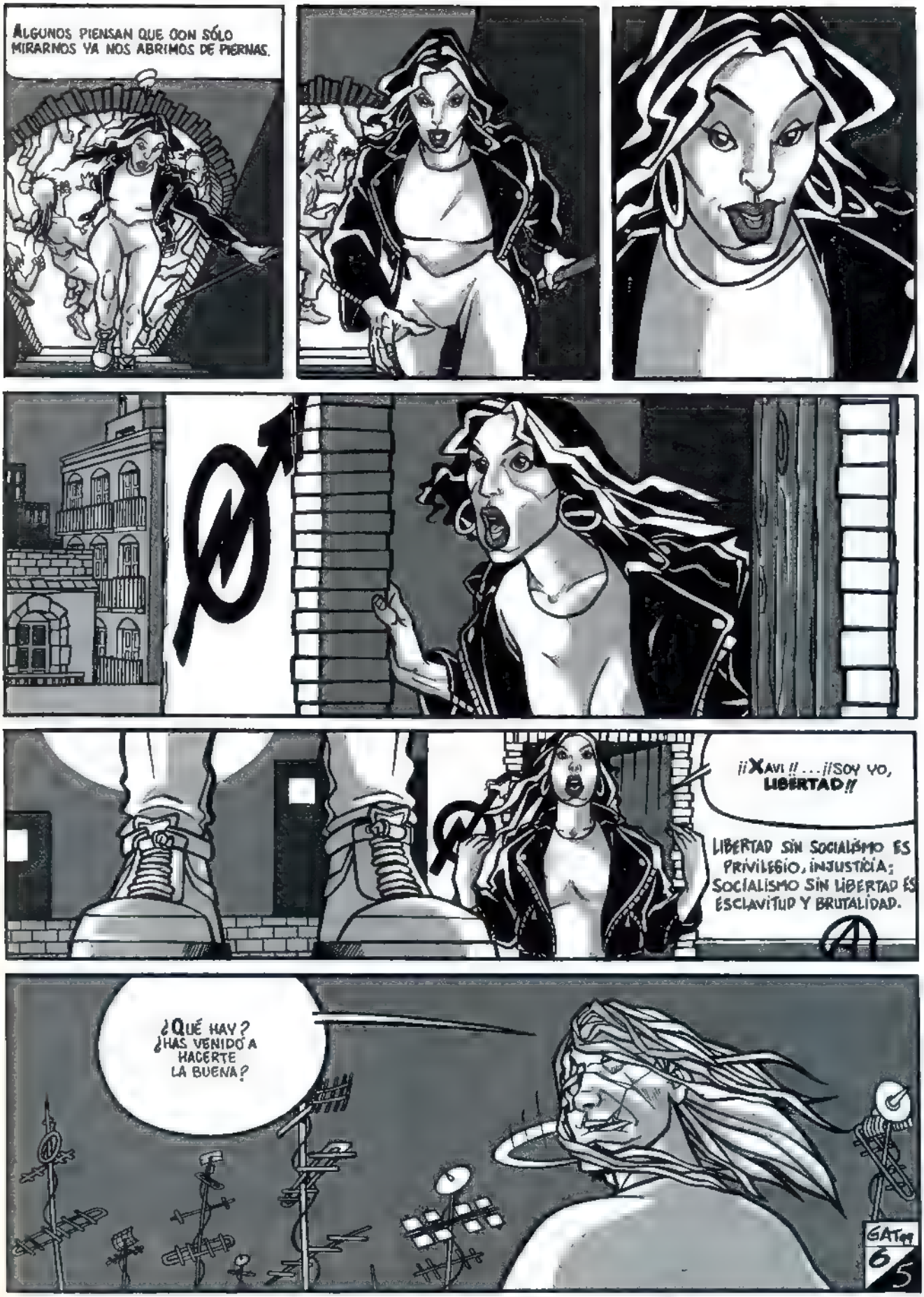

¡¡ERES UNA INSOLIDARIA!! ¡¡LA PASTA DE LA ENTRADA VA PARA LOS FAMILIARES DE LOS PRESOS ASESINADOS EN LA CÁRCEL DE LOS CERROS DE ÚBEDA, POR EL GOBIERNO FASCISTA DE FELICIA!!
GAT 99
3

LIBERTAD, TÍA ¡¡VAS A PIÑÓN FIJO!!
LA
¿YA NO SALUDAS A LAS COLEGAS? ¡¡CUÁNTO TIEMPO!! QUÉ ES DE TU VIDA?
¡¡ACOMPÁÑAME AL TERRAO, A VER SI ENTRE LAS DOS CONSEGUIMOS EVITAR QUE XAVI SE SUICIDE!!
¡¡QUE SE VAYA A LA MIERDA EL XAVI DE LOS COJONES!! ¿¡SABES CUÁNTA GENTE ESTÁ PRINGANDO POR SU CULPA!?
...ES INCREÍBLE. ¿CÓMO PUEDES TÚ DECIR ESO?
¡¡TÚ, QUE A LA QUE TE DAN DOS HOSTIAS, YA ESTÁS LARGANDO POR LOS CODOS!!
¡¡SUELTA, TENGO QUE SALVAR UNA VIDA!!
¡¡LIBERTAD!!
¿ESTÁS CIEGA O QUÉ?
¡¡NO TE IMPORTA LA GENTE QUE ESTÁ ESCONDIDA POR CULPA DE XAVI!!
GAT99
4/5


¡¡LIBERTAD, CARIÑO!!
¡UAUUU!

AHORA NO PUEDO ESTAR POR TI.
AHORA NO, PERO ¿Y MÁS TARDE?
HOY ... mm... ESTOY MUY CARIÑOSO ..
TE HARÉ ESOS MASAJES QUE TANTO TE GUSTAN.
MUAA!
UN MOMENTO. ¡CALMA, COMPAÑERO!

LUEGO YA VEREMOS.
¡¡AHORA TENGO QUE EVITAR QUE XAVI SE MATE!!
¿¡XAVI!?
¿QUE XAVI?
GAT 99
5
¡¡ACOMPÁÑAME!! A LO MEJOR ENTRE LOS DOS...
¡BAH! NO ME CORTES EL ROLLO, TÍA, QUE VOY MUY BIEN.
ZOOM!


ALGUNOS PIENSAN QUE CON SÓLO MIRARNOS YA NOS ABRIMOS DE PIERNAS.
¡¡XAVI!! ...¡¡SOY YO, LIBERTAD!!
LIBERTAD SIN SOCIALISMO ES PRIVILEGIO, INJUSTICIA; SOCIALISMO SIN LIBERTAD ES ESCLAVITUD Y BRUTALIDAD.
¿QUÉ HAY? ¿HAS VENIDO A HACERTE LA BUENA?
GATA 6/5

LOS COMPAÑEROS ME HAN DADO UNA PALIZA.

...LOCOS LOS HAY EN TODAS PARTES.

ME HAN LLAMADO TRAIDOR, JUDAS...
... DE TODO.

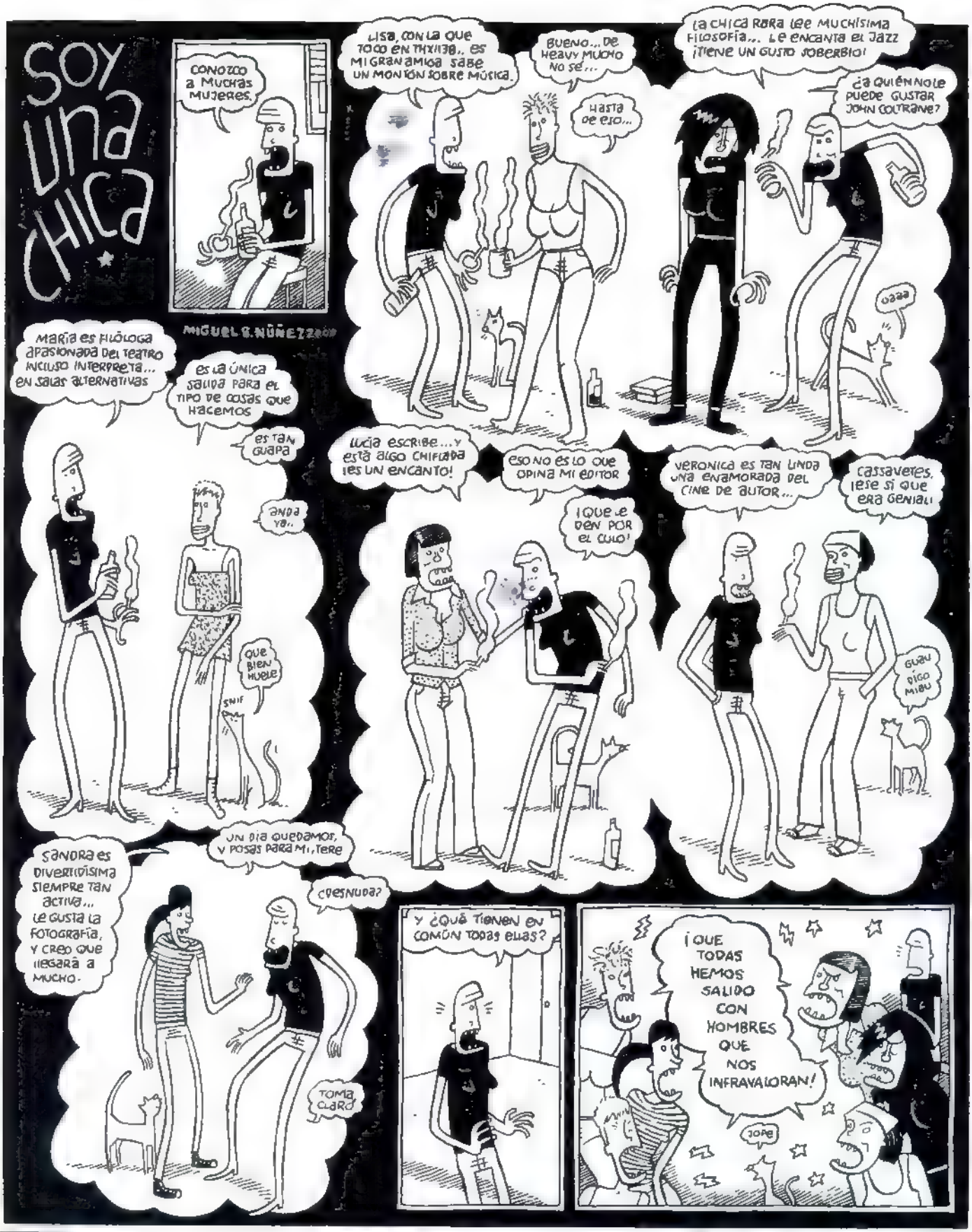
XAVI, NO VALE LA PENA MATARSE POR ESO.

ESTOY HECHO UN LÍO, LIBERTAD...
DEMASIADOS MALOS ROLLOS EN POCO TIEMPO.
ADEMÁS, TÚ NO ME...

...DAME LA MANO.
GAT99
7/5

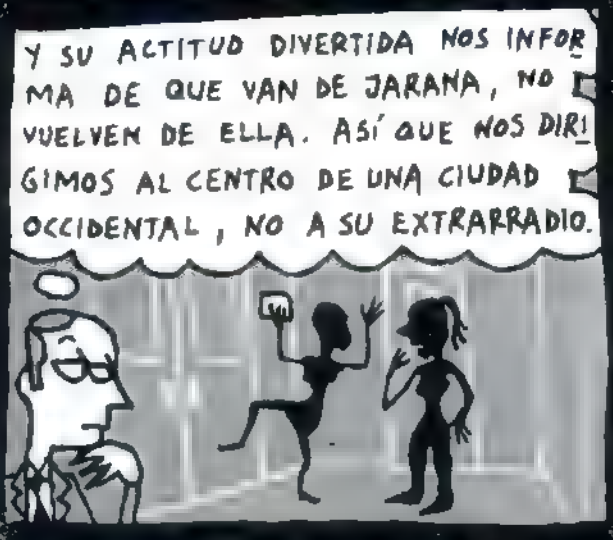
YA ESTÁ, XAVI...
ME ALEGRO DE VERTE DE NUEVO ENTRE LOS VIVOS.
YEMA
LIBERTAD, YO...
NO SÉ QUÉ DECIR, ESTOY MUY CONFUNDIDO...
GATM 8/5
ESO ES, LLORA... SACA TODO EL SUFRIMIENTO QUE LLEVAS DENTRO...
¡¡...Y DÉJAME LLENARTE DE AMOR!!
Mmm
FIN
V24723

SOY UNA CHICA



FIN

EL DEMONIO ROJO



mauro Entrialgo 2000

LA ONOMASTICA • *Norberto Fernández*

FIN

NO SUELO HACER COMICS CON TEMAS TAN "PASAJEROS", PERO ES QUE ESTE ANUNCIO ME HA TOCADO EL RABO.

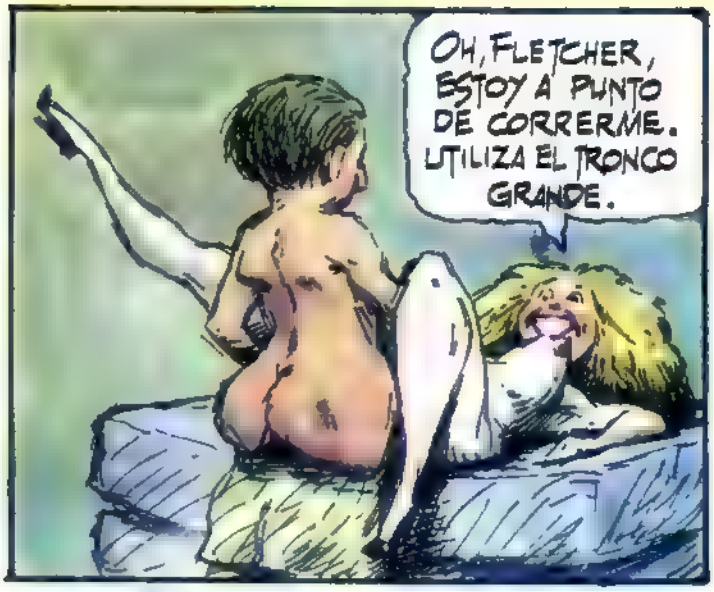
ALVAREZ RABOO

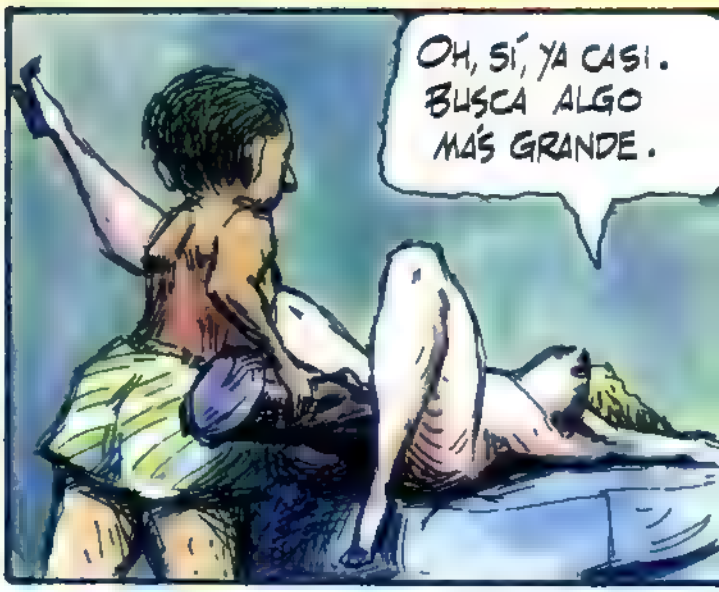
BIMBO CLUB
25 DECEMBRE NUIT MAGIQUE
¡COÑO! VAYA PEDO QUE LLEVO...
?
JUSTO LO QUE NECESITABA...
¡CLAC!
AH JODER, ¡QUÉ BIEN SIENTA!
?

¡ZIP!
¡OIGA USTED! ¿SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁ HACIENDO?
?
ESTEEE... PUES, NADA, AQUÍ, ECHANDO UN POLVO... MMM... ¿POR QUÉ?
¿CON UNA CALABAZA?
¡¿QUÉ?!
¡¡HOSTIA PUTA!!
¡¿YA SON MÁS DE LAS DOCE?!

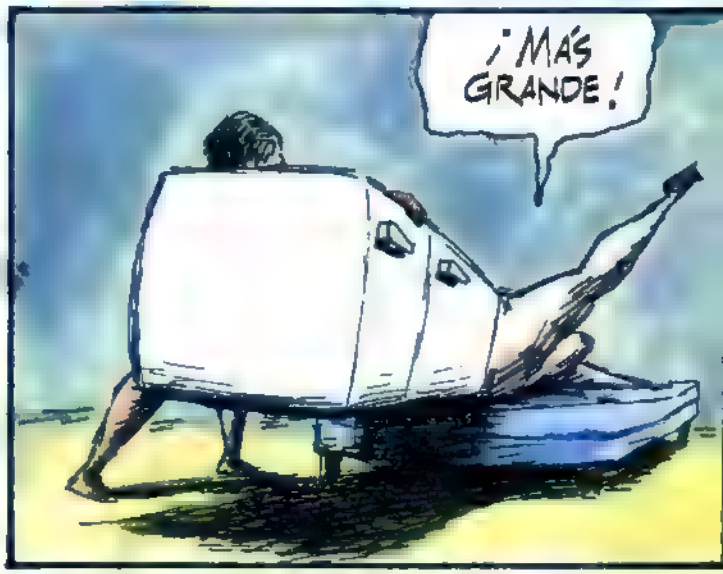
¡FIN!

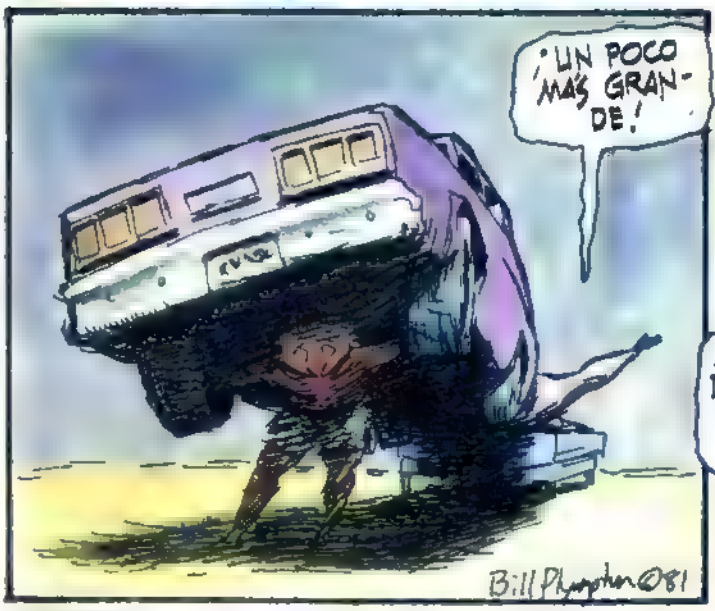
Más grande

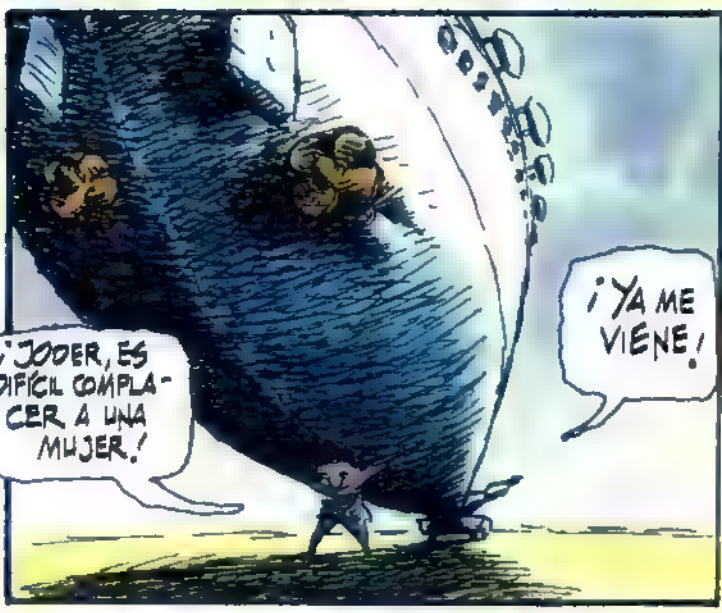

OH, FLETCHER, ESTOY A PUNTO DE CORRERME. UTILIZA EL TRONCO GRANDE.


OH, SÍ, YA CASI. BUSCA ALGO MÁS GRANDE.

¡ESTOY TAN CERCA!


¡MÁS GRANDE!


¡UN POCO MÁS GRANDE!
Bill Plympton ©81


¡JODER, ES DIFÍCIL COMPLACER A UNA MUJER!
¡YA ME VIENE!

DRUGOS

EL ACUMULADOR

HOY: CÓMO AMUEBLAR UNA CASA SIN CANSARSE.

EXISTEN VARIAS MANERAS CONOCIDAS DE AMUEBLAR UNA CASA DE FORMA BARATA.

PUEDE UNO IR A ALGÚN HIPERMERCADO DEL MUEBLE TIPO **IKEA**. PERO ESO, ADEMÁS DE QUE AL FINAL NUNCA RESULTA TAN BARATO...

¿QUÉ?¿DOSCIENTAS MIL UNA PUTA MESITA? ¿NO DECÍAS QUE ESTE SITIO ERA BARATÍSIMO?

BUENO, SI LA MESITA HA SALIDO BARATA... LO QUE PASA ES QUE TAMBIÉN HE COMPRADO UNA PLANTA, UNA SERPIENTE DE PELUCHE, SEIS MARCOS, UNA ESPUMADERA, UN RELOJ...

...TAMBIÉN SUPONE TRABAJO.

ME HA COSTADO TODA LA TARDE, PERO AL FINAL HE MONTADO UNA SILLA.

NO ES POR DESANIMARTE, PERO ESO ERAN LAS PIEZAS DEL SOFÁ.

MÁS BARATO RESULTA RECORRERSE MERCADILLOS DE EX-YONKIS TIPO **RETO O REMAR** BUSCANDO CHOLLOS, PERO PARA ELLO UNO NECESITA SUERTE...

¿TIENEN MESITAS?

PUES NO, AYER SE LAS LLEVÓ TODAS UN SEÑOR QUE TIENE UNA TIENDA EN EL RASTRO

TIEMPO...

DONDE SEGURO QUE TIENEN MESITAS ES EN NUESTRO CENTRO DE **FRESNEDILLO**. SI QUIERE LE DIBUJO UN PLANO POR SI UN DÍA VA POR ALLÍ DE VIAJE.

Y PACIENCIA.

POR CIERTO, ¿LE HE DICHO YA QUE NO ES BUENO METERSE DROGA?

YA, SI SÓLO HACE FALTA VER CÓMO ESTÁS TÚ.

YO OS PROPONGO UN NUEVO SISTEMA COJONUDO PARA EL QUE NI SIQUIERA NECESITARÉIS UN VEHÍCULO.

CONSISTE EN ALQUILAR UN CONTENEDOR DE OBRA VACÍO. TE LO PONEN DELANTE DE CASA POR CINCO MIL PELAS.

A LAS POCAS HORAS, TODOS LOS VECINOS DE LOS ALREDEDORES COMENZARÁN A LLENARLO CON SUS MUEBLES VIEJOS Y TÚ SÓLO DEBERÁS ELEGIR LO QUE NECESITES PARA TU CASA.

Mauro Entrialgo 2000

LA TIENDA DE RUIDOS

POR BENET ROMAN

"Exclusiva: CRÓNICAS DE LA MOVIDA. Sabino Méndez regresa a Loquillo & Trogloditas"

Con este titular anunciaba la revista RUTA 66 en portada el primer libro del más privilegiado cerebro que ha pasado por **Loquillo y Los Trogloditas**. Los abogados del cantante han enviado una carta exigiendo una rectificación y aclaración por que según su apreciación el titular de la revista musical da a entender que **Sabino** vuelve a formar parte del grupo que acompaña al ex-jugador de baloncesto. Loquillo cree que esta supuesta confusión puede perjudicar la carrera comercial de su nuevo disco. En mi subjetiva opinión, este cantor de la Ciudad Condal tendría que dar las gracias a esta inverosímil confusión, ya que a estas alturas el único interés que se me ocurre para un disco suyo es que las letras sean de Sabino Méndez. Después de todo, ¿qué habría sido de Loquillo sin Sabino Méndez? Si el Loco eliminase toda la popularidad, éxito y dinero que han supuesto las composiciones de Sabino, su carrera se resumiría en una palabra: cero. Como diría nuestro presidente del gobierno: cero patatero. Es mi opinión y creo que la de la mayoría de la gente que compra discos (a las ventas me remito).

Lo curioso del caso es lo selectiva que es la correspondencia de Loquillo. Es extraño que crea que un simple titular pueda perjudicar su carrera y por el contrario un libro entero no. Hay que decir que el recientemente libro publicado de Sabino Méndez titulado ***Corre, rocker*** da una imagen absolutamente negativa de Loquillo. Nuestro protagonista no ha realizado ninguna amenaza de manera oficial contra esta obra que lo describe como un personaje patéticamente maligno. ¿No será que tiene miedo de que Sabino cuente historias aun más descriptivas y definitorias de su personalidad y comportamientos? Como dice el autor de las mejores y más exitosas canciones que ha cantado el líder de los Trogloditas *"En Loquillo, lo más revelador son las vaguedades"*.

N O V E D A D E S

CLINIC
Internal Wrangler

Fantástica obra que actualiza el underground de finales de los 60. Sonoridad garajera que recuerda a grupos como **13th Floor Elevator** o a **The Velvet Underground**. Un disco lleno de rock y energía.

MONDO FUMATORE
Playz Rodeo

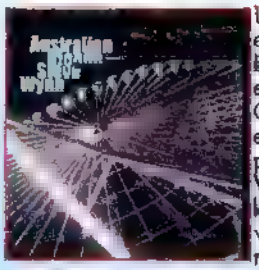
De **Beatles** a **Beck** pasando por el techno berlinés. Un disco imprescindible en el que el pop, el punk, el rock y el techno se dan la mano como pocas veces lo han hecho, de una forma natural y fluida. Altamente recomendable.

P.D. No te pierdas su directo, si tienes oportunidad, vamos.

ST GERMAIN
Tourist

Jazz francés de la mano del prestigioso y clásico sello **Blue Note**. Una obra muy especial y casi absolutamente instrumental que mezcla los samplers y ritmos digitales con instrumentos clásicos logrando una conjunción muy singular y atractiva.

AUSTRALIAN BLONDE & STEVE WYNN
Memento



Los **Australian** se encargaban de realizar la música y las enviaban desde Gijón a Nueva York en formato Mp3 por internet. **Steve Wynn** escribía las letras y grababa la voz en la gran manzana y se las enviaba posteriormente por medio de la red a Gijón donde **Paco Loco** acababa las mezclas. El resultado es un disco lleno de medios tiempos, country y rock. Una magnífica y original colaboración.

PINK FLOYD
The Wall Live 1980-81

Por fin se publica un disco oficial que recoge el concierto en directo de la obra *El Muro*. A estas alturas no vamos a comentar una obra llena de virtudes y defectos. Simplemente, recordar a las generaciones mas jóvenes que este doble compacto es un clásico que todo el mundo con una mínima inquietud musical debería escuchar. La ejecución en directo es calculada, medida, perfecta.

CAVEMANISH BOYS
Get A Load Of The Cavemanish Boys

Psicodelia llena de energía electrodinámica. La banda está formada por conocidos nombres de la incombustible escena garajera: **Mr. Mohr** (ex-**Miracle Workers**), **Mr. Slusrenko** (ex-**Spinkler**) y dos fugitivos de **Dharma Bums**, **Mr. Talstra** y **Mr. Moen**. Grandes ideas han salido de un garaje, así que poca broma.

BADLY DRAWN BOY
The Hour Of Bewilderbeast

Un fantástico disco que entra dentro de ese género tan denostado llamado obras conceptuales. Una película llena de escenas, personajes, historias y sensaciones. Rock tradicional americano, nco e imaginativo.

TONINO CAROTONE
Mondo Difficile

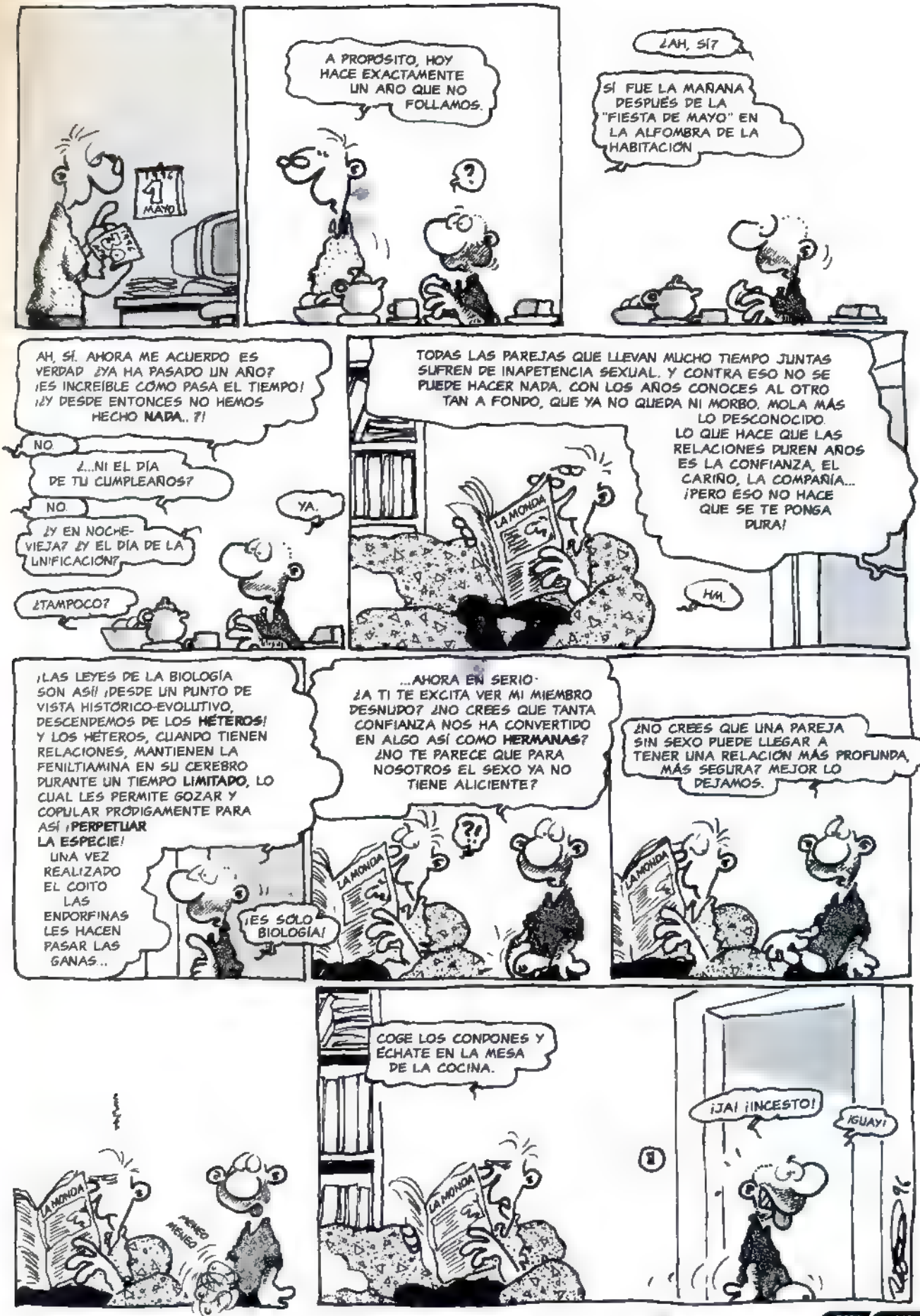
Nuevo personaje que irrumpe con fuerza y humor desde Barcelona. Entre el homenaje y la parodia de la canaón italiana que decoró los guateques pretéritos, el ex-líder de los **Kojonprieto** nos sorprende a todos con su gran canción: ***Me cago en el amor***, lo mejor de un disco excelentemente organizado por **Mastretta**.

C O N C I E R T O S

Barcelona Acció Musical' 2000

Los días 22, 23 y 24 de septiembre se celebra, coincidiendo con las fiestas municipales de Barcelona, el festival musical **BAM**. A excepción de otros años, se tendrá que pagar por los conciertos celebrados en la Estación de Francia. Dicen que es un precio simbólico de 1.200 ptas. por día. Es vergonzoso que además de pagar los impuestos, se tenga que pagar entrada por los conciertos de las fiestas de tu ciudad. Estos simbolismos se los pueden ahorrar. Así que gracias al gobierno municipal del Sr. **Clos** se tendrá que pagar por ver a: **The Bluetones**, **Superfurry Animals**, **Titán**, **Superfunk**, **Carl Craig**, **Le Hammond Inferno**, **Nosoträsh** o **Sexy Sadie**, entre otros. **Peret** tocará gratuitamente. Deberían haber elecciones cada año para que actuase **Lou Reed** gratis y no Peret. Pero ya se sabe, los políticos, políticos son. ¿Qué sería de nosotros sin ellos? Espero vuestras cartas con foto y comentario de disco que premiaremos con cinco compactos. Venga, chicos, a hacer los deberes que empieza el curso.

Para participar, enviad una micro-crónica y una foto vuestra a:
TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatos, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@lix.intercom.es


MAYO
A PROPÓSITO, HOY HACE EXACTAMENTE UN AÑO QUE NO FOLLAMOS.
?
¿AH, SÍ?
SÍ FUE LA MAÑANA DESPUÉS DE LA "FIESTA DE MAYO" EN LA ALFOMBRA DE LA HABITACIÓN
AH, SÍ. AHORA ME ACUERDO ES VERDAD ¿YA HA PASADO UN AÑO? ¡ES INCREÍBLE CÓMO PASA EL TIEMPO! ¡¿Y DESDE ENTONCES NO HEMOS HECHO NADA..?!
NO.
¿...NI EL DÍA DE TU CUMPLEAÑOS?
NO.
¿Y EN NOCHE-VIEJA? ¿Y EL DÍA DE LA UNIFICACIÓN?
YA.
¿TAMPOCO?
TODAS LAS PAREJAS QUE LLEVAN MUCHO TIEMPO JUNTAS SUFREN DE INAPETENCIA SEXUAL. Y CONTRA ESO NO SE PUEDE HACER NADA. CON LOS AÑOS CONOCES AL OTRO TAN A FONDO, QUE YA NO QUEDA NI MORBO. MOLA MÁS LO DESCONOCIDO. LO QUE HACE QUE LAS RELACIONES DUREN AÑOS ES LA CONFIANZA, EL CARIÑO, LA COMPAÑÍA... ¡PERO ESO NO HACE QUE SE TE PONGA DURA!
LA MONDA
HM.
¡LAS LEYES DE LA BIOLOGÍA SON ASÍ! ¡DESDE UN PUNTO DE VISTA HISTÓRICO-EVOLUTIVO, DESCENDEMOS DE LOS HÉTEROS! Y LOS HÉTEROS, CUANDO TIENEN RELACIONES, MANTIENEN LA FENILTIAMINA EN SU CEREBRO DURANTE UN TIEMPO LIMITADO, LO CUAL LES PERMITE GOZAR Y COPULAR PRÓDIGAMENTE PARA ASÍ ¡PERPETUAR LA ESPECIE! UNA VEZ REALIZADO EL COITO LAS ENDORFINAS LES HACEN PASAR LAS GANAS...
¡ES SÓLO BIOLOGÍA!
...AHORA EN SERIO· ¿A TI TE EXCITA VER MI MIEMBRO DESNUDO? ¿NO CREES QUE TANTA CONFIANZA NOS HA CONVERTIDO EN ALGO ASÍ COMO HERMANAS? ¿NO TE PARECE QUE PARA NOSOTROS EL SEXO YA NO TIENE ALICIENTE?
?!
LA MONDA
¿NO CREES QUE UNA PAREJA SIN SEXO PUEDE LLEGAR A TENER UNA RELACIÓN MÁS PROFUNDA, MÁS SEGURA? MEJOR LO DEJAMOS.
LA MONDA
LA MONDA
MENEO MENEO
COGE LOS CONDONES Y ÉCHATE EN LA MESA DE LA COCINA.
LA MONDA
¡JA! ¡INCESTO!
¡GUAY!

FIN

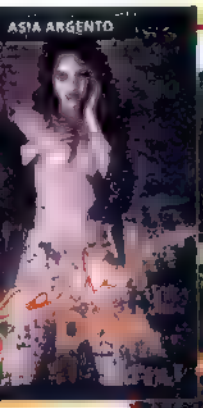
ZUBRICK
y POGEYBAIT
by Daniel Clowes
¡ESE SOY YO!
¡GULP!
¡PSST, TRONCO! ¡TENGO QUE HABLAR CONTIGO!
¿TIENES MONEDAS?
¿TE APETECE UNA MAMADA?
¿TIENES UN CIGARRO, TÍO?
¿QUIERES COMPRAR HEROÍNA?
...TENGO QUE MANTENER LA COMPOSTURA... HACERME EL LOCO... ¡ME HARÁN PEDAZOS SI LES PAREZCO ASUSTADO!¡QUÉ ASCO DE VIDA!
¡NO TE VAYAS!
¡EH, BABOSO, QUE HABLO CONTIGO!
¡MARICA CUATRO OJOS!
¡GALLINA!
¿EN QUÉ PENSARÍA CUANDO SALÍ DE CASA?! ¡ESTA CIUDAD SE HA CONVERTIDO EN UN PESADILLESCO DESIERTO URBANO LLENO DE DEPREDADORES Y LUNÁTICOS ASESINOS!
BLAM
BLAM
SCREECH

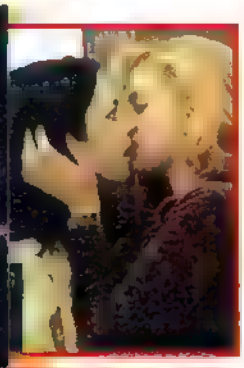
POR FAVOR, DIOS, HAZ QUE PUEDA VOLVER... ¡PROMETO NO SALIR MÁS DE CASA!
¡VOY A HACERTE RODAJAS ESA CARA DE NIÑO BONITO!
HARD ROCK CAFE
¡AY, PERO QUÉ MUNDO MÁS MIERDERO, HORRIBLE, LAMENTABLE, SUCIO Y APESTOSO!
¡HOLA, ZUBE!
¡ESTOY HARTO, POGEYBAIT! ¡A PARTIR DE AHORA, ME QUEDARÉ EN CASA, DONDE ESTOY A SALVO! ¡LA VIDA HUMANA NO VALE NI UN PENIQUE AHÍ FUERA!
¡QUE LOS JODAN A TODOS! ¡PERO QUÉ MONTÓN DE MONSTRUOS SANGUINARIOS Y TARADOS! ¡SÍ, ESO ES LO QUE SON!
POR SUERTE, NO TENGO MOTIVOS PARA SALIR A LA CALLE... ME BASTA CON MIS LIBROS Y MI TOCADISCOS...
...Y PUEDO MANDAR A POGEYBAIT A POR COMIDA.
¡DESDE ESTA VENTANA VERÉ COMO SE MATAN UNOS A OTROS MIENTRAS ESPERO A QUE SE ACABE EL MUNDO! ¡YO NO QUIERO EMOCIONES! SERÉ FELIZ PASANDO EL RESTO DE MI VIDA EN LA SEGURIDAD CASI UTERINA DE ESTE APARTAMENTO... YO...
MIRA ESTO, ZUBE...
HE ENCONTRADO GUSANOS GIGANTES CARNÍVOROS PROCREANDO BAJO EL LAVABO.
FIN

PLANETA ENFERMO

POR MANUEL VALENCIA

El mini-espacio grasiento repleto de noticias absurdas y poco útiles para la gente con dos dedos de frente.





Una chica: **Asia Argento**. La fabulosa y guapísima hija del maestro del escalofrío, **Dario Argento**, vuelve con los colmillos bien afilados y muy poquita ropa en ***Scarlet Diva***, una película donde ella solita se lo guisa y se lo come escribe el guión, hace de actriz de Hollywood de vida ajetreada y hasta se atreve a coger la cámara y todo Un thriller raro donde Asia está más sexy que nunca. ¡Y esos tatuajes! ¡Qué locura de mujer!

Otra chica: **Renée Zellweger**. Era la causa de que a **Jim Carrey** se le fuese la chaveta en (la tibia) ***Yo, Yo mismo e Irene***, de los hermanos **Farrelli**. Y no es de extrañar, ya que esta primita pequeña de **Traci Lords** tiene una mirada tan dulce que es imposible no caer hechizado a sus pies nada más verla aparecer en pantalla. Lo reconozco, me tiene enamorado. Pero es que, además, las películas en las que ha intervenido son de culto instantáneo ***Amor del Calibre 45***, ***Movida del 76***, ***Empire Records***... A eso se le llama tener buen gusto, sí señor.

Un festival: la **IX Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián**. Se celebrará del 27 de octubre al 4 de noviembre y, como todos los años, habrá mucho cachondeo y buen rollo, películas de miedo por un tubo, cortometrajes, guerra de fanzines, un acto sobre el terror de la Universal en blanco y negro (**Frankenstein**, Drácula y demás monstruos entrañables) y otro sobre la pareja canalla **Gordon Lewis-David Friedman**, expertos en gore y sexploitations de baja estofa durante los años 60 y 70. Una cita impres-cin-di-ble para todos los víboras.

Cine gore en Donosti

Un libro: ***Tom Diablo. El mago de Oz*** (editado por el Festival de Gijón). Está escrito de manera sabia y amena por el crítico joven más fashion del momento, **Sergi Sánchez**, y nos descubre absolutamente todo sobre el seductor director de joyitas independientes de la talla de ***Johnny Suede*** (1991), ***Vivir Rodando*** (1995) o ***Caja de Luz de Luna*** (1996). Una obra que entusiasma y anima al lector a coger una cámara y saltar a la calle a rodar una película. Como debe ser

Un vídeo obsceno ***Pupita Sexual*** Está concebido por la artista de lo infame **Ana Elena Pena**, y es una especie de happening gore de lo más aberrante hecho con muñequitas: música de ***La Yenka***, pederastia, fetos extirpados, torturas sangrientas, puterío gratuito... vamos, de todo. Sobredosis de escatología por el puto morro.

Un acto heroico el de la señorita **Houston**, que se ha acostado con... ¡¡620 tíos!! Es la gang-bang porno más concurrida de la historia (ya sabéis, todos para una y una para todos), y eso que el listón estaba bien alto las anteriores atletas sexuales habían llegado hasta 500 tipos de una sola tacada Casi nada. Suponemos que Houston estará en estos instantes disfrutando de un más que merecido descanso, pero si queréis preguntarle qué tal le fue la experiencia: **www.amazingsex.com**

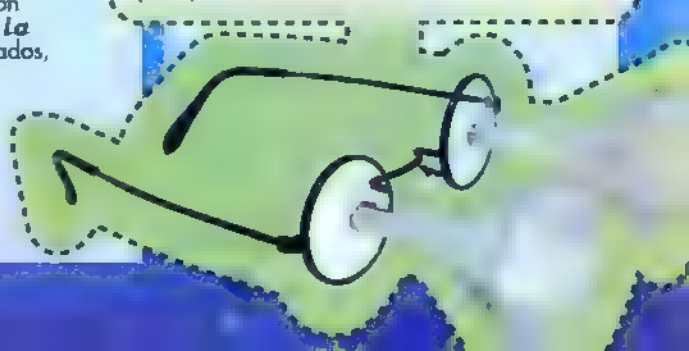
Houston la chica de 600

Y un vídeo guarrete como fin de fiesta: ***El Gran Hermano versión X***. Y es que se veía venir: toneladas de imágenes censuradas en TV circulando impunemente por internet, la parodia porno ***El Gran Polvo*** que se emitía en un canal malagueño... Y ahora el vídeo XXX Pues eso, una cachondada (amateur y algo casposilla, eso sí) para disfrutar con lo que no le vimos a hacer a **Ania Ismael** y compañía. Para los mártires que se quieran hacer con esta roña, un tfno. de contacto: **902-336969** Diosssssssss, qué cruz.

PEQUEÑOS RECORTABLES DEL PLANETA ENFERMO

Serie "cosas absurdas que me encuentro por el mundo":3

El desahogo de la gente llega a extremos preocupantes. El último cachivache inservible que me he encontrado por ahí, en el lejano Oriente para ser más exactos, es un invento imposible en plan TBO: unas gafas absolutamente inútiles. Llevan incorporadas en las lentes (que están agujereadas) unos pequeños embudos para que, a la hora de echarse gotas de algún medicamento en los ojos, el líquido no se derrame y caiga directamente dentro del globo ocular. Vamos, la cosa es no quitarse las gafas ni para dormir. El colmo de la holgazanería. Eso sí, los efectos secundarios tienen que ser la repanocha: seguro que tus amigos te toman por el pito del sereno. Y con razón

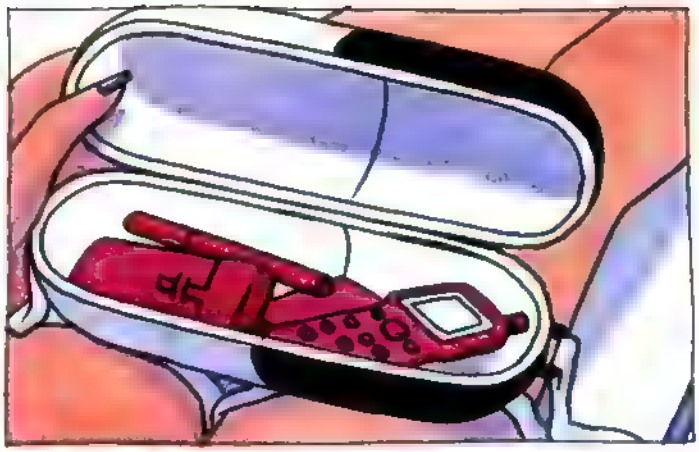


SURFING ON THE THIRD WAVE

CUM

V24737

NO RESULTA TAN ASQUEROSO COMO DICEN.



DEPENDE DE LOS TÍOS. NO SON TODOS IGUALES.

EL DE UNOS ES MÁS DULCE, EL DE OTROS MÁS SALADO... MÁS ÁCIDO...

TIENE QUE VER CON LA ALIMENTACIÓN. SOMOS LO QUE COMEMOS.

UNA DIETA EQUILIBRADA ES LO IDEAL.
NUESTRA ALIMENTACIÓN ES LA MÁS ADECUADA. ME ENCARGO PERSONALMENTE DE ELLO.
PERO EL DE FRANQ NO ME GUSTA. ES MUY ACRE.
SIP SIP
QUIZÁS SEA PORQUE TOMA COMBINADOS DE ALCOHOL.
ME HACE GRACIA OÍRTE HABLAR ASÍ.

¿POR QUÉ?
COMO ERES TAN AFICIONADA AL "FELTCHING"...

¡PUAGH! NO ME LO RECUERDES.

EN UN LIBRO DE AUTOAYUDA FEMENINA RECOMENDABAN BEBER ZUMO DE PIÑA PARA ENDULZARLO. PUEDE SER UN BUEN REMEDIO.

CONOZCO OTRO MEJOR.
¿CUÁL?

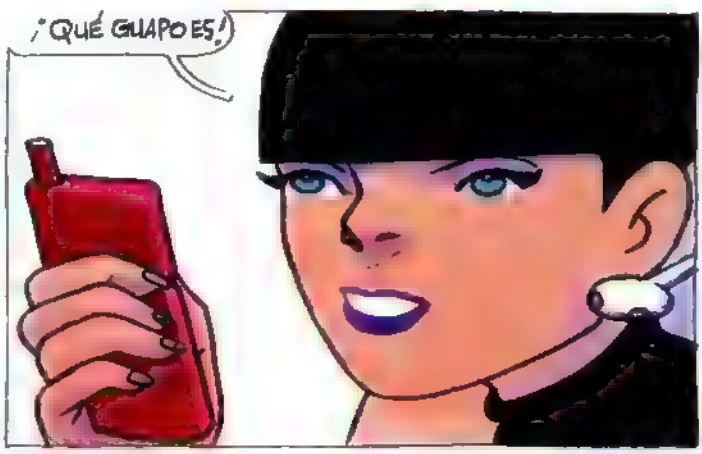
CAMBIAR DE "FUENTE".
HAHA HA

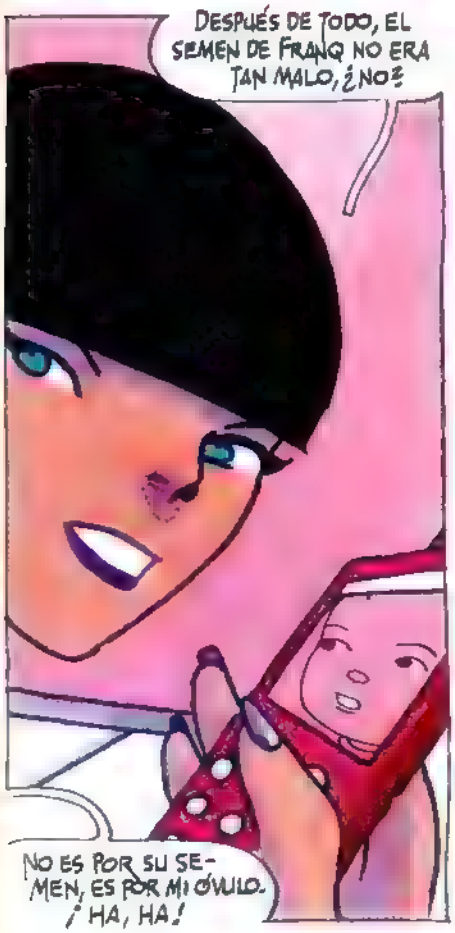
SANDRA, NO HAS ABIERTO LA BOCA. CLARO QUE TÚ DE ESTE TEMA...

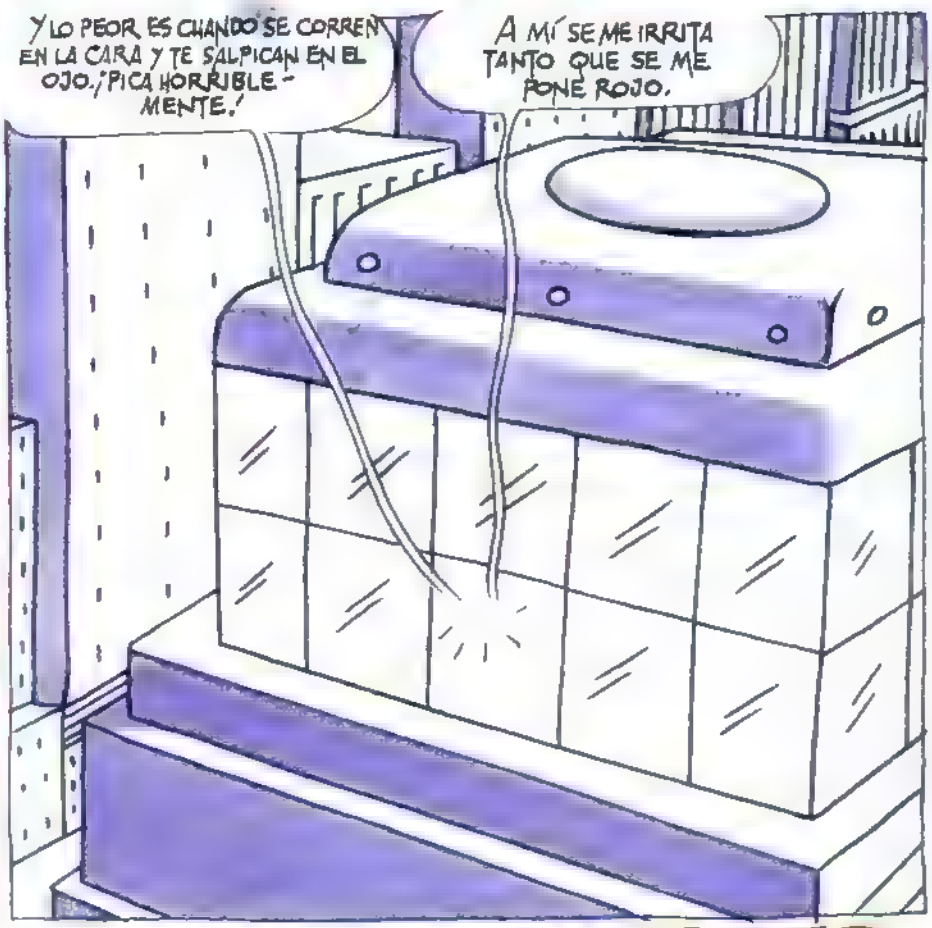
SÓLO DE PENSAR EN POLLAS, ME DAN ARCADAS.

¿Es tu hijo?
Sí.

No le conocía. ¿Me dejas verle?
Claro.


¡Qué guapo es!


Después de todo, el semen de Franq no era tan malo, ¿no?
No es por su semen, es por mi óvulo. ¡Ha, ha!


Y lo peor es cuando se corren en la cara y te salpican en el ojo. ¡Pica horriblemente.!
A mí se me irrita tanto que se me pone rojo.

GAME OVER

Tenebro

de entre las sombras

JAVI RODRÍGUEZ

CAPÍTULO ONCE Y ÚLTIMO

Por fin descubrimos que el malvado **Pasa de Todo** es el "yo virtual" del friqui **Borja**, que ha desarrollado un sistema para conservar la vida cerebral de los muertos en un programa informático muy parecido a un juego de rol. La finalidad era "resucitar" a su hermano, un guardia civil muerto *"defendiendo a la patria"*, pero antes hizo una prueba utilizando a **Teresa (Tenebro)**, **Horacio** y **Marcial**, fallecidos en un accidente de coche

Con sus últimas energías la **Antivirus 3.5**, consiguió bloquear el sistema y ahora intentan escapar del programa a través de la única salida internet.

¡VAMOS, CABRONAZO!
¡REINICIA! ¡REINICIA!
ESTO ME PASA POR PILLARME UN MAC.
TENÍA QUE HABER HECHO CASO A MIS COLEGAS Y HABER COMPRADO UN PC.
¡VAYA HOMBRE!
¡QUÉ OPORTUNO!
¿QUIÉN SERÁ A ESTAS HORAS?
PiRiRi PiRiRi PiRiRi
¿SÍ?
AH, SÍ. DIME, DIME.
¿CÓMO? ... PERO NO PUEDO HACERLO PARA MAÑANA
SÍ, SÍ, YA SE QUE ME HAS ADELANTADO EL DINERO...
YA, PERO ES QUE SON MUCHOS FOLIOS...
Opciones
Perfiles Col
Portapapele
NEBRO
Soporte par
System
System Resources
Text Encodings
ADEMÁS ESTOY UN POCO LIADO CON UN TRABAJO...
¡EH, NO TE PONGAS ASÍ! ¡NO, COÑO, NO TE QUIERO DEJAR TIRADO!
ESTÁ BIEN. ESTÁ BIEN.
TE ENVÍO EL PRIMER ARCHIVO POR CORREO ELECTRÓNICO AHORA MISMO, Y EL RESTO MAÑANA ANTES DE LAS DIEZ.
ADIOS.
¡HOSTIA PUTA! A SABER DÓNDE HE METIDO YO ESE ARCHIVO...
SI NO FUERA POR LO QUE PAGA ESE FULANO ...
CHiPCHiRi!
ESPERO QUE NO ME LLEVE MUCHO TIEMPO ESTA MIERDA Y PUEDA ACABAR LA PARTIDA.
MODEM
CHiPCHiRiB

Tenebro

CAMPANA Y SE ACABÓ

TERESA
(TENEBRO)

MARCIAL
(EL FLIPAS)

HORACIO
(EL CHAVALÍN)

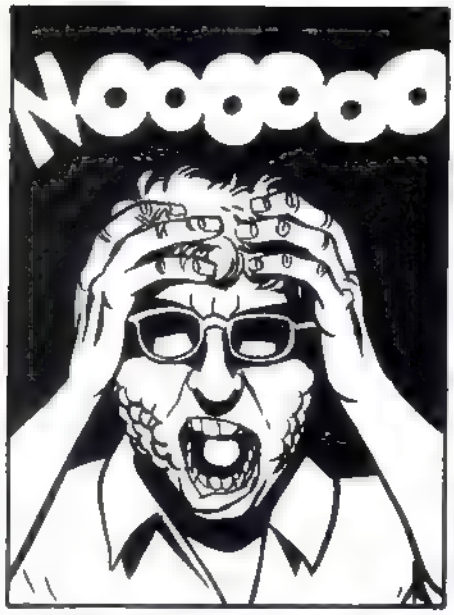
3.5
(EL VIRUS)

PASA DE TODO
(EL MASCA)

YO HE LLEGADO VÍA INTERNET.
ESO ES LA SALIDA. UNA SIMPLE CONEXIÓN A LA RED.
MIS CREADORES ME ENVIARON A ESTE SISTEMA.
MI OBJETIVO: TIRAR A LA BASURA LOS OSCUROS PLANES DEL DUEÑO DE ESTE ORDENADOR.
PARA ELLO, PENSÉ SENCILLAMENTE EN DESTRUIRLO TODO...
LO QUE NO ME ESPERABA ERA ENCONTRAROS A VOSOTROS.
ASÍ QUE DECIDÍ QUE, ANTES DE ACABAR CON TODO ESTO, LO MEJOR ERA QUE OS SALVÁRAIS.
NO SE SI SOBREVIVIREIS EN LA RED, PERO OS ASEGURO QUE AQUÍ NO TENEIS SALVACIÓN.
¿Y CUANDO NOS VAMOS?
AHORA MISMO.
HAY UNA NUEVA CONEXIÓN.
CHAN
TRANCA
RATANC
ES VUESTRA ÚLTIMA OPORTUNIDAD. EN BREVE ME DESPACHARÉ A GUSTO CON TODO EL SISTEMA OPERATIVO. DEBEIS MARCHAROS YA.
YA-YA NO HAY CUCHILLAS...
SÍ. YO ME HE ENCARGADO DE ESO.
LAS CUCHILLAS SON UN FILTRO PARA LO QUE ENTRA Y SALE.
DE HECHO, TÚ CASI CONSIGUES ESCAPAR CUANDO LLEGASTEIS AQUÍ, DE AHÍ TUS CICATRICES.
NO-NO RECUERDO NADA.
3

¡RÁPIDO! ¡NO HAY MUCHO TIEMPO! ¡DEBÉIS ENTRAR!
PUES NO LO PENSEMOS MÁS.
GRACIAS
DE NADA.
HASTA SIEMPRE
¡EL CORREO ELECTRÓNICO!
¡ESO ES!
ÉSA ES LA RESPUESTA. ¡ESE PUTO VIRUS VINO CON UN MENSAJE DE CORREO!
¿PERO QUIÉN ME PUDO HABER ENVIADO...?
¡HOSTIA! ¡NO PUEDE SER!
¡HAN SIDO ELLOS!
¿¿PERO POR QUÉ?!
¡DA IGUAL! HE DE ACTUAR DE INMEDIATO. HAY MUCHAS HORAS INVERTIDAS EN ESTE PROYECTO PARA TIRARLAS A LA BASURA.
¡LEVÁNTATE!
¡VAMOS, ARRIBA!
¡TIENES QUE IMPEDIR QUE HUYAN!
TACACACA!
4

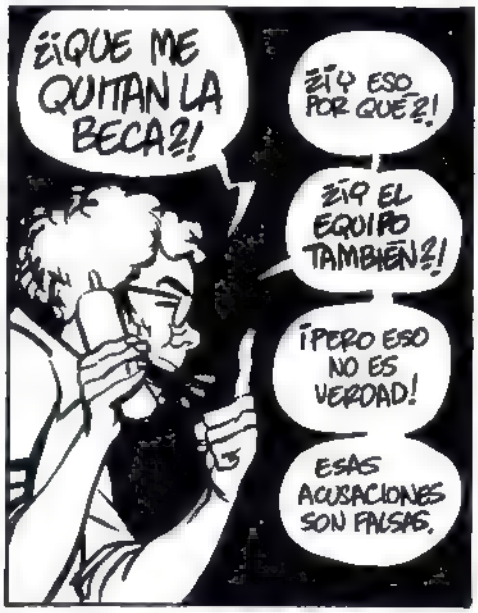
LLEGAS TARDE.
YA SE HAN IDO.
¿¿QUÉ DEMONIOS SIGNIFICA ESTO?!
¡¡YO MANDO AQUÍ!!
RIP
YA NO.
AHORA MANDO YO. Y ME APETECE DIVERTIRME CON TU PAJARITO.
¿¿QUÉ!?
A VER SI SE ANIMA UN POCO.
ZAS ZAS ZAS
HIJAPUTAAA
¡¡OOOOOOOHHH!!
La unidad disco duro no se reconoce, puede estar partido. Toda la información se ha perdido.
5


NOOOOOO

¡A TOMAR POR CULO!
¡QUE SE REINICIE TU PUTA MADRE!
CRASH

¿EH?
¿Y AHORA QUIÉN NARICES PUEDE SER?
PIRIRI
PIRIRI
PIRIRI
PIRIRI

SÍ, SOY YO.
AH.
AH SÍ.
YO IBA A LLAMARLES HOY.
¿CÓMO?


¿¡QUE ME QUITAN LA BECA?!
¿¿Y ESO POR QUÉ?!
¿¿Y EL EQUIPO TAMBIÉN?!
¡PERO ESO NO ES VERDAD!
ESAS ACUSACIONES SON FALSAS.

POR ESO ME ENVIARON EL VIRUS, ¿VERDAD?
¡OIGA!
¡OIGA!

¡VAYA FALLO! TENÍA QUE HABERLO PREVISTO.
TARDE O TEMPRANO SE IBAN A ENTERAR DE MIS EXPERIMENTOS.

BORJA, CARIÑÍN, ¡DEJA UN POCO EL ORDENADOR Y VEN A TOMAR EL COLACAOOO!

¡PÚDRETE, PUTA VIEJA DE MIERDA!
6

¿DO-DÓNDE ESTOY?
TENEBRO, ¿ERES TÚ?
¡¡HORACIO!!
¡ESTÁS VIVO! ¡QUÉ BIEN!
¡CIELOS! ¡ESTO ES LA VIDA VIRTUAL!
¡VETE TÚ A SABER! YO YA NO ME COMO MÁS EL TARRO.
¡PERO ES INCREÍBLE
¿¡NO LO VES!?
¡HEMOS ALCANZADO LA INMORTALIDAD!
¡Y QUÉ MÁS DA! ¡YO AHORA SÓLO PIENSO EN FOLLAR!
(AUNQUE AÚN NO SE COMO)
¡EEYEYEYEY! ¡NO TAN DEPRISA!
¿MARCIAL?
¡VAYA HOMBRE! ¡EL GORDO "ONLINE"!
¡EL MISMO!
ANTES DE QUE ESTO SE CONVIERTA EN UNA BACANAL DE PÍXELS, HAY QUE ACLARAR ALGUNAS COSILLAS.
¡VETE A PASEO MARCIAL!
JAJAJA
TE RECUERDO QUE AÚN SEGUIMOS SIENDO NOVIOS!
¡JAJAJAJA!
FIN

JAVI 2000

ESTE FANZIN...

Fue parido en el pasado Saló del Còmic de Barcelona por **Juaco Vizuete, Sergio y Gallego Bros**, con la colaboración de **Calo**. Tal y como reza en la portada, *No está bien impreso, NO paga a sus colaboradores, NO trata temas importantes, NO lo leerán más que unos pocos...* (etc.) *pero por lo menos NO tiene ánimo de lucro*. Y todo ello les redime. Bueno, lo que les redime es el inmenso ingenio vertido en sus páginas, plagadas de anécdotas de dibujantes y salones del cómic e incluso por momentos de alguna descarnada sátira de lo triste que puede ser dedicarse a esto de los tebeos. ¡Pero con la sonrisa en los labios! Sin duda uno de las mejores criaturas para iniciados de la última cosecha fanzinera. Lo difícil será agenciárselo, puesto que nosesabe y nosecontesta dónde se puede encontrar. Probad en las librerías o asaltad la casa de algún amigo que fuera al Saló y lo tenga bajo llave. Hagamos una cosa, como tengo dos ejemplares, **REGALO UNO A LA MEJOR ANÉCDOTA QUE NOS CONTÉIS SOBRE ALGÚN SALÓN**. Se valorará especialmente aquellas que puedan ser probadas (que todos tenemos mucha imaginación, pillos) y sean especialmente hilarantes. Escribid a **CONCURSO FANZINES. Ediciones La Cúpula, Plaza Beatas 3, 08003 - Barcelona.** o emiliad a la sección de correo indicando que es para esto: **ojopublico@lacupula.com**

RAU Nº 14

Estos siempre dicen que se van pero al final vuelven. De hecho ya se despidieron el año pasado y miles de lectores derramaron amargas lágrimas de amargura, pero los del *Rau* han conseguido volver a iluminar nuestras tinieblas gracias a la vampirización de un joven editor al que han engañado para perpetrar una nueva criatura. El catorceavo número ha sido editado en colaboración con **Doble Dosis** (los vampirizados) en un elegante formato tamaño libro de ¡128 páginas! En ellas **Producciones Peligrosas** (los autores **Marcos Prior, Artur Díaz, Jordi Borrás, Nacho Antolín** y **Marcos Morán**) desparraman todo su talento y nos hacen disfrutar de nuevo como críos con zapatos nuevos. Otro año más, es obligatorio tener el Rau, nuestro baremo vital.
El precio son 995 ptas. y lo puedes encontrar fácil en librerías especializadas. Contacto: **Producciones Peligrosas. C/ Córcega 271, 3º 2ª - 08008 Barcelona**

SR. CALAVERA Nº1: MONDO MARTÍN

Miguel vs. **Miguel Ángel**. El primero (**Pérez**) entrevista al segundo (**Martín**). Así nace, sin ánimo de lucro, un nuevo fanzine dedicado (parece ser) a las monografías sobre autores de tebeos. Lo inaugura el inquieto y genial autor leonés con una entrevista exclusiva y el fanzinero de Blanes lo remata con la tebeografía completa de Martín y lo que puedes encontrar en internet. Mucha suerte le deseamos y que siga así. Podéis pillároslo por giro postal o pagando en sellos 75 ptas. más 100 de gastos de envío. Escribid a **Miguel Pérez. Apdo. de correos 542, 17300 - BLANES (Girona)**

MUÉRDETE LA LENGUA

CAPÍTULO DECIMOTERCERO ¡Y ÚLTIMO!

Kyle, el fan fatal del autor **Dave Cooper** y de *Muérdete la lengua* entró a saco en la casa del casero **Sphagnum** y lo mató a navajazo limpio ante la impasividad de su perra **Celine**!

Mientras, en el piso de enfrente, **Simón, Denise, Graham** y **Shawna** se reúnen con todos sus amigos. Simón les enseña su nuevo cómic, que por fin ha terminado, y Shawna les enseña al bebé **Todd**, cada vez más afectado por el virus procedente de las extrañas plantas que se reproducen incontrolablemente por toda la casa.

Héctor, el vecino obsesionado con el daño que los cómics hacen a la juventud, se viste de negro y roba las páginas a Simón. Cuando huye, tropieza y su enorme y purulenta nariz entra en contacto con una caquita de Todd. Ya en su casa con su mujer **Tish**, la napia de Héctor empieza a temblar y grita, mirando las páginas: *"¡Es el mal!"*

¿Cómo sabe Kyle todo lo que ocurrirá?
¿Qué le pasará a la nariz de Héctor?
¿Se curará Todd o seguirá flotando por la casa?
¿Follarán por fin Shawna y Graham?
¿Conseguirá Simón publicar su cómic?
Descúbrelo en este último y apasionante capítulo:

¡El mal se extiende rápidamente!
¡Estoy poseído!
Destruirlos es la única manera...
Héctor...
¡¡¡Héctor, apártate!!!
¡No puedo, estoy pegado!
TEEMBLOOOOOR
tiembl tiembl
28
V24751

SPLOOM
ouch
SUSPIRO
AHHHHHHH
Mucho mejor.
Sabía que deberías haberte lo hecho mirar.

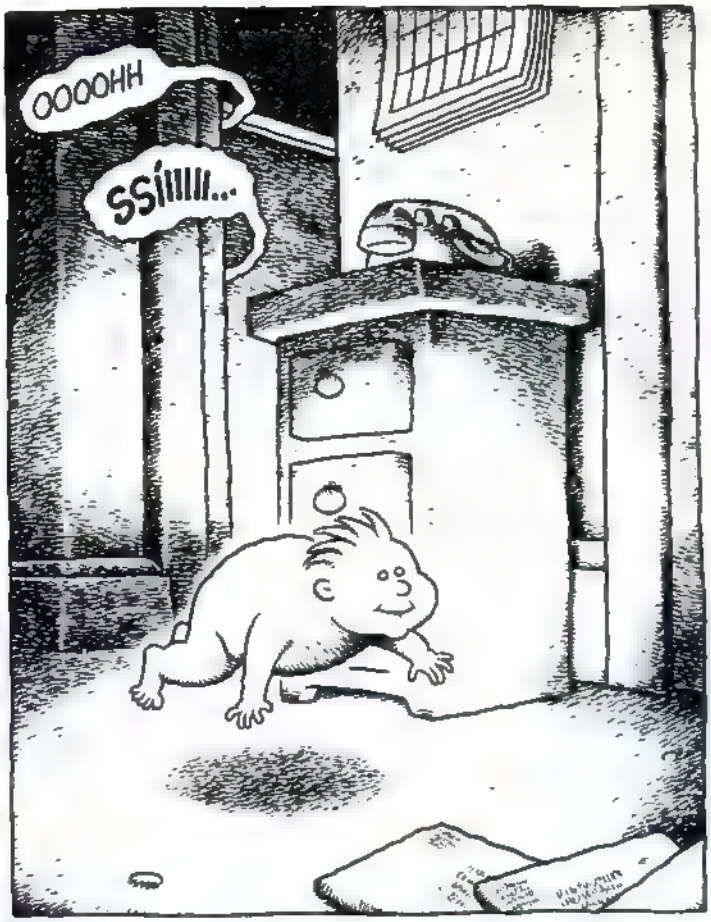
52V247

Igual lo examino más tarde...¡Chica, me SIENTO tan bien ahora! jeh jeh.
¡OH, HÉCTOR! ¡¡Te quiero!!
KYLE
SPHAGH
¡Yo también te quiero, Tish! Dime... ¿dónde está Jeremy?
click
Lec
conden

Luego...
¡No. Shawna, no podría!
En serio, te las puedes llevar todas si te gustan.
¡Ey, qué guapo!
¡GUAY!
Ninguna para mí, gracias... en serio.
Gracias por traer las pelis. Lástima que no hayamos tenido tiempo para "confesiones sinceras."
Sí, yo lo necesitaba mucho.
Serías un gran actor.
Vale... ¿Quién las ha cogido ??
¿eín?
Muy divertido...
Venga... ¿Dónde están?
¿DÓNDE ESTÁN MIS PÁGINAS?
SÓLO PARA ADULTOS
31

muchos días más tarde...
¿Pero qué...?
Hagámoslo lentamente, Graham. Parece que lo tengo ya mucho mejor...
¿Tan pronto y ya...? Es INCREÍBLE.
UNHh...
Te he echado mucho de menos.

mmm-
yo también
UNH


OOOOHH
SSÍÍÍÍÍ...

A Héctor le debía gustar tu trabajo de verdad ¿eh?
SUPONGO... Pero igualmente no tenía por qué c★ño cogerlas.
33

¿Se ha disculpado, no?
Parece un hombre muy confuso.
Ahora todo está bien. Lo único que tenemos que hacer es mandarlo a las editoriales.

Y sentarse a esperar un MONTÓN de cartas rechazándolas... si es que se MOLESTAN en contestar.
No... no, creo que esta vez va a ser diferente, Simón.
Esta vez tengo un presentimiento...
fin

ATALOGO
...IONES LA CÚPULA

...todos los cómicos que aparecen por ... y por correo ... los cómicos ... por ... en ... de la ... por correo desde todo el mundo, ... el ...

EL VÍBORA

...PECIALES EL VÍBORA

200	V.I. CINE Y TV	425
450	V.I. NUEVO UNDERGROUND	425
400	V.I. POLÍTICAMENTE INCORRECTO	450
395	V.I. EL ROLLO 2000	450
425	V.I. PARODIAS	450

EL VÍBORA · TAPAS

...EL VÍBORA, indicar para qué números ... cada unidad

SUSCRIPCIÓN · EL VÍBORA

...EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS ... EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ...

...ESPAÑA ■ 6.000 PARA EL EXTRANJERO

...COLECCIÓN FUERA DE SERIE

...VA COLECCIÓN ¡ME PARTO!

BRUT COMIX

KISS COMIX

SUSCRIPCIÓN · KISS COMIX

...EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ...

...ESPAÑA ■ 6.000 PARA EL EXTRANJERO

KISS · LAS TAPAS

KISS MANGA

SERIES X-RAMBA

1.700 2.700 3.725 4.725 5.725 6.750 7.750

DIRTY COMIX

COLECCIÓN X

13	BASTARDO DE VENUS	575
14	MARIE GABRIELLE (II)	575
15	LA NOCHE BÁRBARA	575
16	ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II)	575
17	NOCHES DE CRIPTA	575
18	MARIE GABRIELLE (II)	575
19	ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II)	575
20	LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA	575
21	RANGOON	575
22	LIX, BRIS EROTICIS (III)	575
23	LIZ Y BETH (IV)	575
24	TELEFONO EROTICO	575
25	LOS INFORTUNIOS DE JANICE (color) (2ª ed.)	1.200
26	LA CLÍNICA DE LOS DESEOS	575
27	EL HOTEL	575
28	UNA MUJER CASADA	575
29	MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I)	575
30	MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)	575
31	JUEGOS FINANCIEROS	575
32	SEVILLA, MI AMOR	575
33	DOCTOR SEXO	575
34	PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª ED.)	575
35	CARO ENTRE REJAS	575
36	VENGANZA	575
37	VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II)	575
38	CARO EN BUENOS AIRES	575
39	MARIPOSA DE PLACER	575
40	DOCTOR SEXO (II)	575
41	SERVICIO COMPLETO	575
42	LA LIPIA	575
43	NAGARTA	575
44	CAL, GIRL, LÍNEA CALIENTE	575
45	VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III)	575
46	LA MUJER PERFECTA	575
47	PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (col. 3ª ed.)	1.025
48	EL SECRETO DE PAULINA	575
49	SIN PUDOR	575
50	ESTÍMULOS PERSONALES	575
51	EVA	575
52	COCHECAMA	575
53	JULIA O JULIO	575
54	SEXIPHONE	575
55	MENTIRAS	575
56	NAGARTA (II)	575
57	EL AMOR DE MI VIDA	575
58	VICIOUSLAND	575
59	MISS 130	575
60	EL MIGROMANTE	575
61	LOS CAPRICHOS DE ERMA	575
62	SEXIPHONE	575
63	LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG	575
64	MISS 130 (II) HISTORIAS DE REINOS	575
65	MAS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (col. 2ª ed.)	575
66	EXCESOS	575
67	SATURNIN	575
68	SEXUAL LADY (MANGA versión integral)	575
69	JUEGO PROHIBIDO	575
70	MISS 130 "Rodia y sus amantes" (MANGA versión integral)	575
71	DOS CHICAS CALIENTES	575
72	DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integral)	575
73	LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES	575
74	MAS EXCESOS	575
75	MONA STREET LA VIDA ALEGRE	575
76	MISS 130 "Los ardores de Rodia" (MANGA versión integral)	575
77	MAJAS COSTUMBRES	575
78	SELLO PORNOSTAR	575
79	SHOP TEASE	575
80	LOS INFORTUNIOS DE JANNICE (II) (color)	1.200
81	SELLO AL DESNUDO	575
82	SEXO AMOR Y FANTASÍAS	575
83	CANDIDO EL DIENTIVO INDISCRETO	575
84	AL SERVICIO DE SU MAJESTAD	575
85	DOBLE PENETRACIÓN	575
86	SEX GAMES	575
87	EL VICIOSO MUNDO DE KETO	575
88	EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS	575
100	GIRL	575
101	EL DIRECTOR	575
102	GIRL 2	1.050
103	LA SALIDA DE LA CLASE	575
104	LOS AMORES DE MÓNICA DE B.	795

AUTORES

ALVAREZ RABO
BAGGE PETER
ODIO 1 ¡Bienvenido a Seattle, Buddy! (2ª edición) 600
ODIO 2 La pesadilla del sueño americano (2ª edición) 575
ODIO 3 Los ídolos del grupo (2ª edición) 575
ODIO 4 Buddy y Joyce Buddy enamorados (2ª edición) 600
BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos pobres años (2ª edición) 775
BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley 775
BODART
MICOTINA 900
BOADA
ERASE UNA VEZ (col. 2ª ed.) 950
MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950
BOLDI
MARIO GAMBA "EL GRIEGO" (color) 850
BOHEMIO PERO ABSTEMIO (II) 995
BOU QUIM
CALONGE
CALONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) 785
CARRATALA
CARRATALA (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) 885
CLESEPE
CLESEPE 785
CADELO
LA FLOR ENAMORADA (color) 850
CLOWES DANIEL
GHOST WORLD-MUNDO FANTASMAL 1.050
CRUMB ROBERT
1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (3ª edición) 895
2 SI YO FUERA REY 895
3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª edición) 895
4 MODO O DAY 895
5 EL GATO FRITZ 1.095
6 MR. NATURAL Las revelaciones 895
CD MÚSICA TROP DE ROUTES en PDF 2.500
DE HARO
DAMIAN CARULLA
BONSAI 850
ENRIQUE
FERDINAND
GALIANO
COMPLICES 895
INTERNAS (4ª ED.) 895
GALLARDO
TONQUIS DEL ESPACIO 795
OTAN OTAN NO CON 795
HERNANDEZ JAIME
LAS MUJERES PERDIDAS 795
MECHANICS 795
HOLES
IRON
ANGEL 795
ANGEL EL INDESEABLE (color) 1.395
JUACO

CONDON ASESINO (3ª ed.) 600
EL RETORNO DEL CONDON ASESINO (3ª ed.) 600
EL HOMBRE DESEADO (4ª ed.) 600
LISISTRATA 1.095
KONRAD Y PAUL HUEVOS DE TORO (3ª ed.) 1.095
CON LA MANO IZQUIERDA (3ª ed.) 1.095
YAGO 1.095
KONRAD Y PAUL SUPERPARADISE 1.395
LAURA
EL TORO BLANCO 850
LA TRAMPA 700
LIBERATORE
VIDEOCIPS 895
ETIQUETA NEGRA (color 2ª edición) 895
RANX 895
RANX 2 Feliz cumpleaños, Lobos (color 4ª edición) 895
RANX 3 Amor 895
LOPEZ LOPEZ, DAVID
MAGNUS
1 2 3 4 5 6 7 1.800 2.850 3.895 4.800 cada uno 600
MATIOLI
SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 950
MARTI RIERA
JAXISTA 575
JAXISTA (II) 575
MONSTRUOS MODERNOS 575
DOCTOR VERTIGO 700
MARTIN JAIME
LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE 850
SANGRE DE BARRIO (edición completa) 895
MARTIN MIGUEL ANGEL
RUBBER FLESH-UNO 975
MAX
1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) 850
2 GUSTAVO COMECOCOMETRON 850
3 LA MUERTE HUMEDA - CARNAVAL DE LOS CIERVOS (Bilbao) con Pere Joan 1.025
4 MUJERES FATALES 895
5 PETER PANK 895
6 MANTRO PANK (color 4ª ed.) 895
7 PANKDIN 1.025
8 COMO PERROS 895
9 EL CANTO DEL GALLO 895
10 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T 895
MAZZUCCHELLI
MAURO
MONICA & BEA
MORENO
VICENTE MONTALBA
MUÑOZ
SOPHIE 975
SUDOR SUDACA 700
MURILLO
EL VESTAS 1 600
EL VESTAS 2 600
NATARIO
ANARCOMA 1.200
MUJERES RARAS 1.200
PAMIES
TRAS EL TELÓN DE ACERO 650
PONS
MARIA LANUIT (2ª edición) 800
AMIGAS 800
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) con La Ofrenda 800
REBOLLO
SCHULTHEISS
TURNO DE NOCHE (color) 950
SEGUI
LOLA Y ERNESTO 700
SEQUEIROS, SANTIAGO
SHELTON
1 Odisea Mexicana (3ª edición) 895
2 Vida compuesta (3ª edición) 895
3 Totalmente pasadas! (4ª edición) 895
4 La vuelta al mundo 1 (2ª edición) (color) 895
5 La vuelta al mundo 2 (2ª edición) (color) 895
6 Gato Fat Freddy (1) (2ª edición) 895
7 Gato Fat Freddy (2) 895
8 Gato Fat Freddy (3) 895
SWARTE
RIC CLARA (color) (cartone) 1.050
TANANA
GON 1 (2ª edición) 1.025
GON 2 (2ª edición) 1.025
GON 3 1.045
GON 4 1.045
GON 5 (color) 1.045
GON 6 1.045
TAYLOR KEVIN
MODELO DE DÍA 595
TORALINA
VALLES
JODER CON LOS AGUIRRE 650
VEYRON
AMOR LIMPIO (2ª ed. color) 800
¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) 950
WOLINSKI
XEXUS

1 **SEÑALA** LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR
2 **SUMA** LAS CANTIDADES
3 **AÑADE** GASTOS DE ENVÍO
ESPAÑA HASTA 2.500 250
EXTRANJERO HASTA 2.500 500
MAYORES 500 GRATUITO
SUSCRIPCIONES GRATUITO
4 **ANOTA** AQUÍ EL RESULTADO DE LA SUMA
TOTAL
5 **INDICA** TU DIRECCIÓN COMPLETA Y TU FORMA DE PAGO CLARAMENTE

NOMBRE:
EDAD:
DOMICILIO:
D.P./CIUDAD/PAÍS:
teléfono
e-mail
FORMA DE PAGO: VISA 4B MASTERCARD
Nº
Caduca
Nombre Titular Tarjeta
☐ TALÓN BANCARIO (EUROCHEQUES NO)
☐ GIRO POSTAL indicar nº
SELLOS DE CORREOS de 50 y 100 sin recortar
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO
Para todo el material erótico: CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO

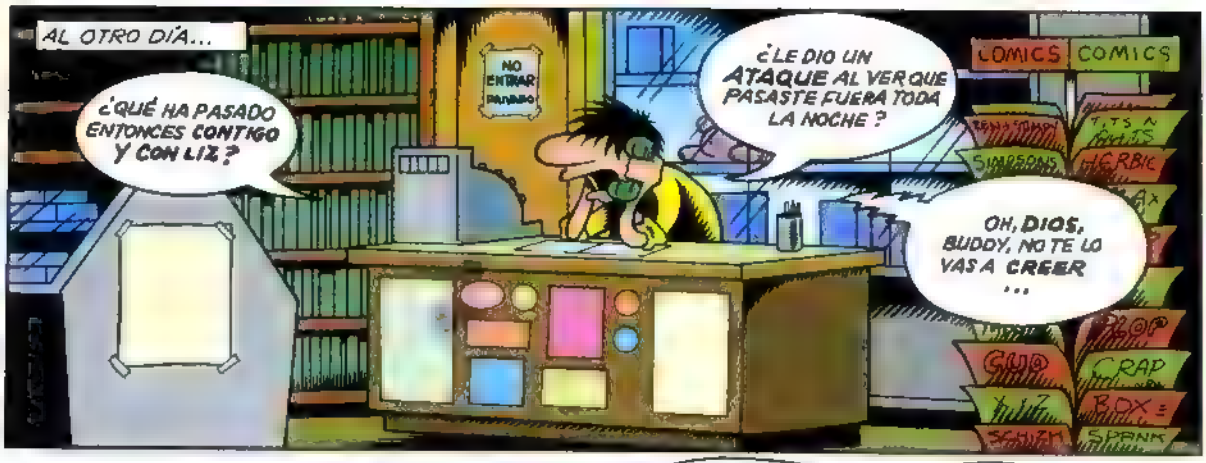
6 SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA FOTOCOPIA LA O ESCRIBE LOS TÍTULOS ... UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A

EDICIONES LA CÚPULA
P. BEATAS, 3, ENT.

ODIO • ¡A POR TODAS! • Tercera parte • PETER BAGGE

Qué culo se le ha puesto a Lisa! Después de discutir un rato (otra vez) en la tienda de Buddy, este le pide permiso para magrearle el trasero y, claro, acaban follando a lo bestia...

¡DIOSS! ¡MENUDO PLASTA ENTROMETIDO!
AL MENOS NO HA DESPERTADO A LISA...
SLAM!
ZZZZ
Y AHORA A VER...
¡AJÁ! ¡PIZZA! ¡JUSTO LO QUE EL MÉDICO ME RECETÓ!
MMMM..
ÑAM ÑAM ÑAM...
...UGH.. ¿DÓNDE ESTOY...?
LEVÁNTATE Y ANDA, BELLA DURMIENTE...*MORDER*... ...*MASTICAR*..
OH, DIOS SANTO, ¿DE VERDAD ME HE QUEDADO DORMIDA? QUÉ RARO...
...EY, ¿QUÉ ES LO QUE ESTÁS COMIENDO?
LAS SOBRAS DE UNA PIZZA PEPPERONI. ¿GUSTAS?
¡PUAGH, NI HABLAR! ¡HUELE ASQUEROSA!
HE PERDIDO EL APETITO IGUALMENTE..
TÚ MISMA. *¡BOCADO!*
DIOS, ME SIENTO TAN RELAJADA AHORA MISMO, NO ME APETECE NI MOVERME DE AQUÍ...
PUEDES QUEDARTE A DORMIR SI QUIERES...
BOSTEZZ...
¿EN SERIO? ERES MUY AMABLE DE TU PARTE. PERO CREO QUE DEBERÍA IR YÉNDOME...
LIZ SE RAYARÍA SI PASO FUERA TODA LA NOCHE...
OYE, LISA.
¿SÍ?
¿TE PARECERÍA BIEN SI TE FOLLO UNA VEZ MÁS ANTES DE QUE TE VAYAS?
¡HOMBRE, PUES CLARO! ¡VEN AQUÍ PERO YA!
¡JO, QUÉ BIEN!
¡JI JII!
..HMMMM... QUIZÁ SÍ ME QUEDE A DORMIR..
SOBAR
MAGREAR


AL OTRO DÍA...
¿QUÉ HA PASADO ENTONCES CONTIGO Y CON LIZ?
NO ENTRAR PAPÁ
¿LE DIO UN ATAQUE AL VER QUE PASASTE FUERA TODA LA NOCHE?
COMICS
COMICS
OH, DIOS, BUDDY, NO TE LO VAS A CREER ...

¡CUANDO LLEGUÉ A CASA HABÍA UN TÍO DURMIENDO EN NUESTRA CAMA!
¡RESULTA QUE ELLA TAMBIÉN "MOJÓ" ANOCHE!
¿SERÁ COINCIDENCIA O QUÉ?
HMMM... QUIZÁ LO SEA Y QUIZÁ NO. ¿QUIÉN ES EL TIPO?

OH, ES UN TÍPICO FRACASADO ROCKABILLY QUE SE LLAMA TROY Y SÉ QUE ELLA LLEVABA AÑOS DETRÁS DE ÉL...
TUVE QUE CONTENER LA RISA CUANDO ME DI CUENTA DE QUE ERA ÉL EL QUE ESTABA ALLÍ METIDO...
¡JA! ¡ESA SÍ QUE ES BUENA...

BUENO, SUPONGO QUE ESO LE IMPIDIÓ A ELLA ECHARTE LA BRONCA, AL MENOS...
ESO CREO, AUNQUE AÚN RECIBO MALAS VIBRACIONES DE ELLA...

ME TRATA COMO SI FUERA UNA TONTA GUARRA. Y ESO QUE ES ELLA QUIEN TIENE A ESE HOMBRE-PENE LARGUIRUCHO Y TATUADO RANCANDO EN LA HABITACIÓN...
¡MACHO! ¿QUÉ PROBLEMA TIENE ESA TÍA?

¡QUIÉN SABE! PERO ELLA SIEMPRE SE PONE ASÍ... A VECES SIN MOTIVO ALGUNO.
TIENES QUE LARGARTE DE AHÍ, LISA

¡Y QUE LO DIGAS! ¿PERO ADÓNDE PUEDO IR? NO ME PUEDO PERMITIR UN SITIO PARA MÍ SOLA...
AH, BUENO, YO, EH ..

(OH OH, LA OIGO LLEGAR AL PISO. YA HABLAREMOS LUEGO, ¿VALE?)
¡ESPERA! ¿¿CUÁNDO PODEMOS VOLVER A ESTAR JUNTOS?!
CLICK!
CLACK!

(¡NO SÉ! ¡ESPERO QUE PRONTO!)
TE LLAMARÉ, ¿VALE? (¡CHAO!) *¡COLGAR!*
CHAO...

¿QUÉ, CÓMO LE VA A TU EX-NOVIA?

CLICK!

?!? ¡AH, H-HOLA, SALLY! YO, ESTO...

¡A MÍ NI ME SALUDES, JUDAS!

TE DEBES CREER MUY MACHOTE, ¿A QUE SÍ?

¡TU HERMANO ME HA DICHO QUE ELLA DURMIÓ AQUÍ ANOCHE!

ASÍ QUE DEDUZCO QUE VOLVEÍS A FORMAR "EQUIPO," ¿NO?

SUPONGO QUE AHORA ME ECHARÁS A UN LADO, ¿EH?

¡HALA! PERO, ESPERA UN MOMENTO

SÍ, DURMIÓ AQUÍ, Y NO, NO SOMOS UN "EQUIPO"...

Y EN CUANTO A LO DE QUE TE "ECHO A UN LADO": ¡NO TENGO NI IDEA DE LO QUE ME ESTÁS HABLANDO!

¡AH, CONQUE NO! ¿EH?

DEBERÍA MATARTE, MALDITA SABANDIJA...

¡LANZARSE!

¡AGH! ¡EY, TÚ FUISTE LA QUE DIJO QUE NADA DE "ROLLO PEGAJOSO"!

¡NADA DE "ROLLO NOVIO/NOVIA"! ¡ÉSAS FUERON TUS PALABRAS EXACTAS!

¡ESTO ES DIFERENTE!

¿CÓMO QUE ES DIFERENTE? ¿HMM? ¡QUIERES EXPLICARTE, MUJER!

NO LO SÉ... ¡SOLLOZO!

ES SÓLO QUE...

¡BUENO, GENIAL, AHORA LE VIENE LA LLORERA!

MIRA, SALLY, CREÍA QUE TENÍAMOS UN ACUERDO...

¡QUE TE JODAN! ERES UN MIERDA, ¿LO SABÍAS?

¡NO QUIERO VOLVER A VERTE JAMÁS!

¡...Y ME LLEVO ESTA MUÑECA "BABY SPICE" CONMIGO! ¡CHÚPATE ÉSA!

¡EH! ¡PON ESO DONDE ESTABA! ESO ES..

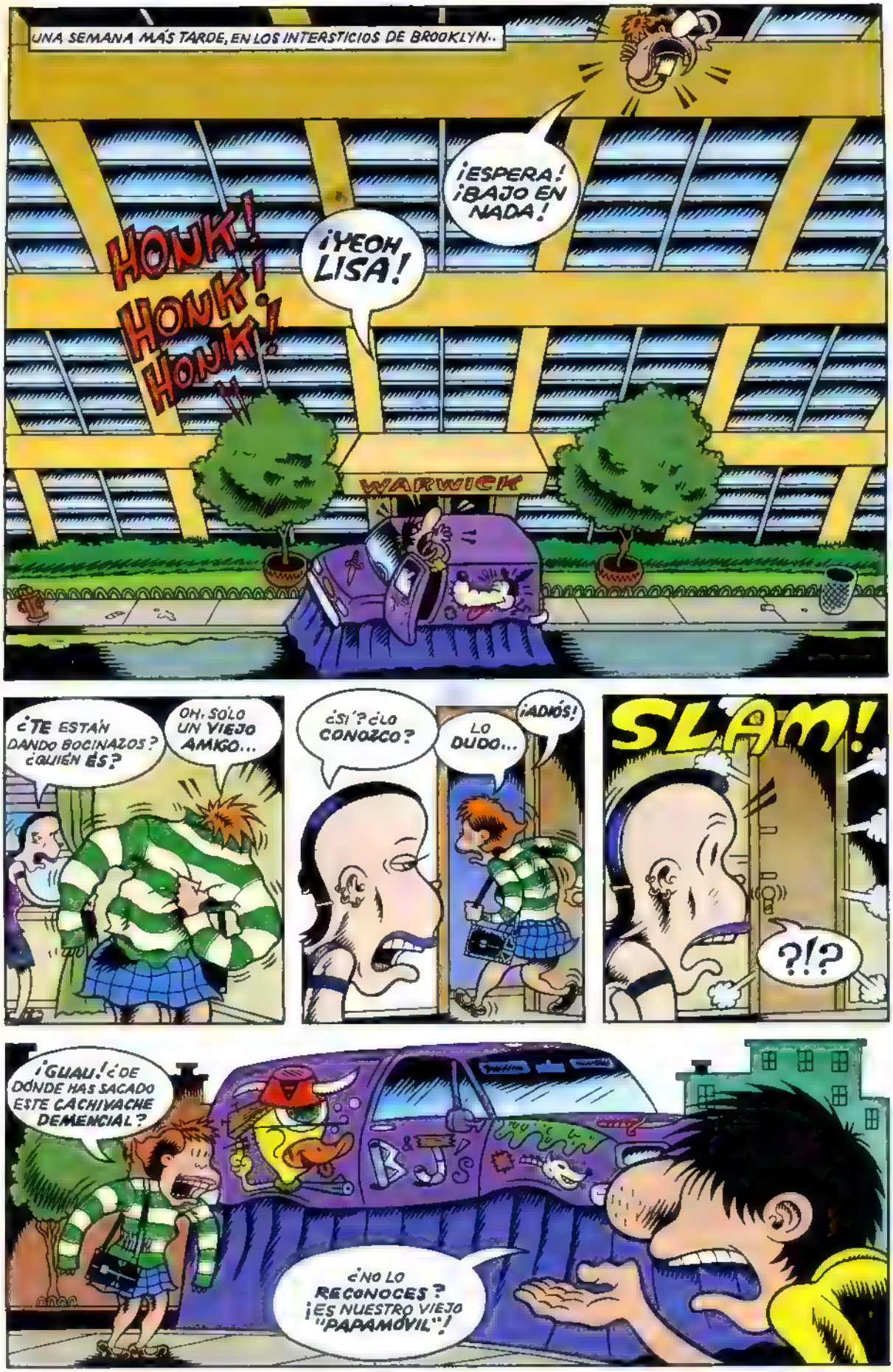
OPEN

SLAM!

...ROBAR...

BAH, PASANDO...

QUÉ MÁS DA...


UNA SEMANA MÁS TARDE, EN LOS INTERSTICIOS DE BROOKLYN..
HONK! HONK! HONK!
¡YEOH LISA!
¡ESPERA! ¡BAJO EN NADA!
WARWICK
¿TE ESTÁN DANDO BOCINAZOS? ¿QUIÉN ES?
OH, SÓLO UN VIEJO AMIGO...
¿SÍ? ¿LO CONOZCO?
LO DUDO...
¡ADIÓS!
SLAM!
?!?
¡GUAU! ¿DE DÓNDE HAS SACADO ESTE CACHIVACHE DEMENCIAL?
¿NO LO RECONOCES? ¡ES NUESTRO VIEJO "PAPAMÓVIL"!

¡¿QUÉ?!
¡PERO SI CREÍA QUE LO HABÍAS VENDIDO!
LO HICE, PERO EL CARADURA DE MI CUÑADO NUNCA APOQUINÓ LOS 500 PAVOS QUE AÚN ME DEBÍA POR ÉL, ASÍ QUE LO RECUPERÉ...

ME HA VENIDO BIEN, PORQUE EMPEZABA A NECESITAR UNA CAMIONETA PARA TRANSPORTAR COSAS POR AHÍ...
ASÍ QUE ME ALEGRÉ BASTANTE DE TENERLO DE VUELTA...
¿DE QUIÉN FUE LA IDEA DE PONERLE UN VESTIDO ENCIMA? ¿TUYA?

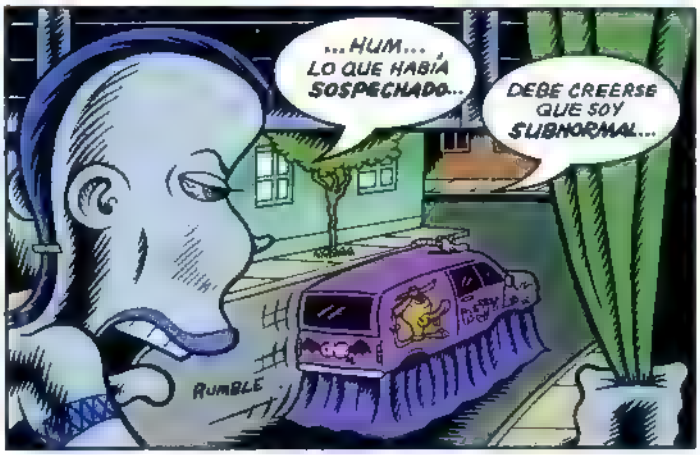
¡JE JE! NA...
LE ENCARGUÉ A UN DIBUJANTE LLAMADO "RAZ" QUE ME LO REDISEÑARA, PORQUE YA ESTABA HARTO DE CÓMO ESTABA PINTADO...
SE LE FUE UN POCO LA OLLA, PERO, EN FIN, ¿QUÉ IMPORTA, NO?
¡PUES A MÍ ME PARECE QUE ESTÁ GENIAL!

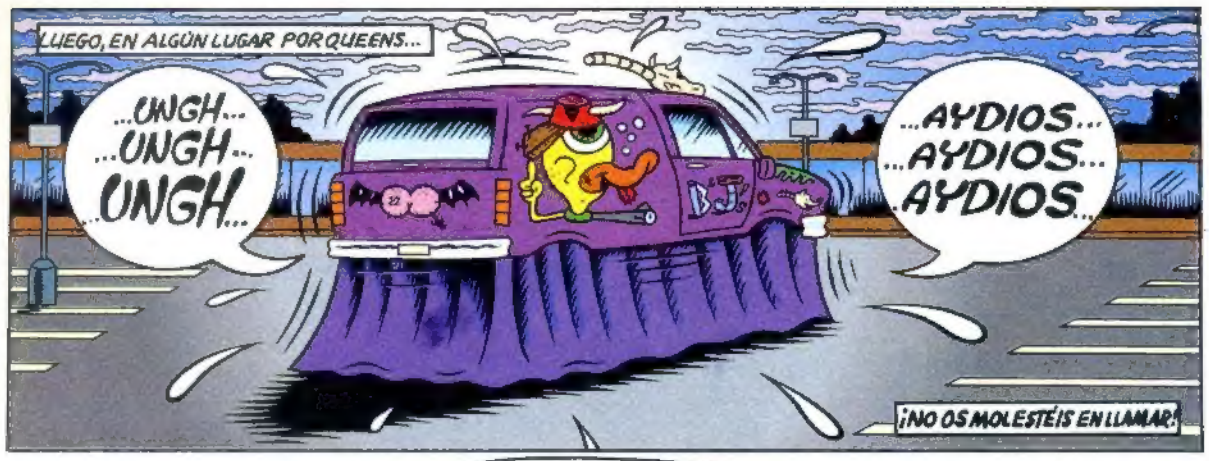
DEBE HABERTE COSTADO UN PASTÓN POR ESTO, ¿NO?
¡NANAY, NI UN CENTAVO! LE PAGUÉ CON DISCOS VIEJOS, QUE DE OTRA FORMA NUNCA HUBIERA VENDIDO...

NUNCA GASTARÍA DINERO DEL BUENO EN ALGO TAN FRÍVOLO COMO ESTO: ¿ME TOMAS EL PELO?
¡OH, NO, CLARO QUE NO!... VEO QUE SIGUES SIENDO TAN ROÑOSO COMO SIEMPRE...

BUENO, ¿ADÓNDE QUIERES IR?
¡OH, NO ME IMPORTA, SIEMPRE QUE SEA MUY LEJOS DE AQUÍ!
¿QUÉ TAL A QUEENS?

¡A QUEENS ENTONCES, MI "REINA"! ¡TUS DESEOS SON ÓRDENES PARA MÍ!
¡JI JI JI! ME SIENTO COMO LA REINA DEL INSTITUTO, SIENDO ESCOLTADA HASTA EL GRAN BAILE...
VROOOOM...


...HUM... LO QUE HABÍA SOSPECHADO...
DEBE CREERSE QUE SOY SUBNORMAL...
RUMBLE


LUEGO, EN ALGÚN LUGAR POR QUEENS...
...UNGH... ...UNGH... ...UNGH...
...AYDIOS... ...AYDIOS... AYDIOS...
¡NO OS MOLESTÉIS EN LLAMAR!

¡FIU!
... JO, MACHO. NO PUEDO PARAR DE FOLLARTE...
¿POR QUÉ CREES QUE NOS PASA ESTO?
¿AAGH... QUÉ IMPORTA?

... DIOS, ES TAN GUAY VOLVER A TENER UNA POLLA REAL DE VERDAD DENTRO DE MÍ...
...UH...

CREÍA QUE UNO DE LOS MOTIVOS POR LOS QUE TE MUDASTE A LA CIUDAD FUE PARA DISFRUTAR MÁS EXPERIENCIAS SEXUALES...
¡Y YO ! TAMBIÉN. PERO PUEDES ESTAR SEGURO DE QUE NO RESULTO ASÍ...

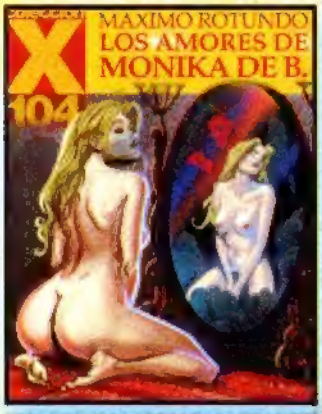
TENÍA LA CABEZA LLENA DE IDEAS ROMÁNTICAS SOBRE LO QUE DEBÍA SER VIVIR EN NUEVA YORK, PERO, MACHO, ¡MENUDA DECEPCIÓN!
¡TODOS LOS TÍOS QUE CONOCÍ ERAN ENFERMOS TOTALES, O ESO O YA ESTABAN "PILLADOS"...
Y ENCIMA SEGURAMENTE TENÍAN QUE SER APROBADOS ANTES QUE NADA POR TU "JEFA" ELIZABETH...
¡JE JE!

¡OH, DIOS, NO QUIERO NI PENSAR EN ELLA! ¡AGH!
Y TENGO QUE VOLVER A SU LADO PRONTO, ADEMÁS... QUÉ DEPRIMENTE...
¿QUIÉN DICE QUE TENGAS QUE VOLVER ALLÍ? ¡VEN A CASA CONMIGO!

...NO... ESO NO ESTARÍA BIEN...
¡NI SIQUIERA DEBERÍA ESTAR VIÉNDOME CONTIGO! NO ESTÁ BIEN...
¿QUIÉN LO DICE? ¡ESTE ES UN PAÍS LIBRE! ¡PODEMOS HACER LO QUE NOS DÉ LA GANA!

SUSPIRO NO QUIERO DISCUTIR, BUDDY...
TÚ SÓLO LLÉVAME A CASA... ESTOY DEMASIADO DEPRIMIDA PARA PONERME A PENSAR AHORA...
SUSPIRO. TÚ MISMA...
¡MACHO, ESTO DA ASCO!
VROOOM...

NOVEDADES LA CÚPULA



En la Colección X

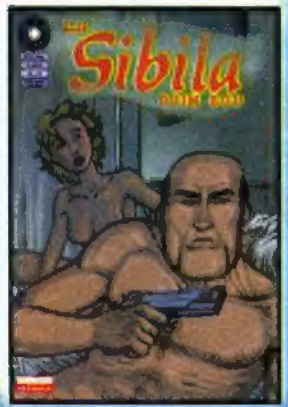
También

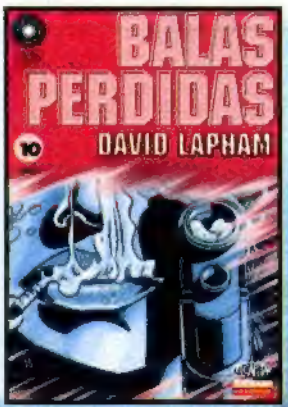
- 44 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª ED.) *Mónica & Bea* ..... 775 Ptas.
- 57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (col., 3ª ed.) *Mónica & Bea* ..... 1.025 Ptas.
- 58 VICIOUSLAND (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* ..... 975 Ptas.
- 79 MISS 130 (1ª ED.) *Varios* ..... 800 Ptas.
- 80 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO (2ª ed.) *Chiyoji* ..... 800 Ptas.
- 90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* ..... 785 Ptas.
- 91 LOS INFORTUNIOS DE JAMNICE JIL (color) *Vera Gotha* ..... 1.200 Ptas.
- 92 SELEN AL DESNUDO (color) *Luca Tarlazzi* ..... 775 Ptas.
- 93 SEXO AMOR Y FANTASÍAS *Giovanni* ..... 785 Ptas.
- 94 CÁNDIDO, EL OBJETIVO INDISCRETO *Fagocios* ..... 785 Ptas.
- 95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Manaschi* ..... 785 Ptas.
- 96 DOBLE PENETRACIÓN (color) *Tarlazzi* ..... 785 Ptas.
- 97 SEX GAMES (color) *Jaime Martín* ..... 895 Ptas.
- 98 EL VICIOSO MUNDO DE RETO *Maria Nizzoli* ..... 745 Ptas.
- 99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Hoyo* ..... 785 Ptas.
- 100 GIRL *Javier Garcia* ..... 745 Ptas.
- 101 EL DIRECTOR *Lax* ..... 745 Ptas.
- 102 GIRL II *Javier Garcia* ..... 1.050 Ptas.
- 103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán* ..... 795 Ptas.
- 104 LOS AMORES DE MÓNICA DE B. *Massimo Rotundo* ..... 795 Ptas.

En BRUT COMIX

También

- CLAUS & SIMÓN EN HOLLYWOOD *Acuña y Arcas* ..... 250 Ptas.
- CLAUS & SIMÓN, FERIA DE MONSTRUOS *Acuña y Arcas* ..... 250 Ptas.
- MUNDO IDIOTA *Peter Bagge* ☐1 (3ª ed.) ☐4 ☐5 ..... cada uno: 250 Ptas.
  ☐6 (4ª ed.) ☐3 (3ª ed.) ☐6 ☐7 (2ª ed.) ☐8 ☐9 ..... cada uno: 275 Ptas.
- CERCANÍAS *Quim Boy, Al García* ..... 250 Ptas.
- EL PLAYBOY (Serie de 2) *Chester Brown* ☐1 ☐2 ..... cada uno: 250 Ptas.
- BURN AGAIN *Charles Burns* (2ª Edición) ..... 275 Ptas.
- EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns* (2ª Edición) ..... 275 Ptas.
- AGUJERO NEGRO *Charles Burns* ☐1 ☐2 ☐3 ..... cada uno: 275 Ptas.
- COMO UN GUANTE (Serie de 5) *Daniel Clowes* ☐1 (2ª ed.) ..... cada uno: 250 Ptas.
  (2ª Edición) (3ª Edición) (4ª Edición) ..... 275 Ptas.
- PUSSEY! *Daniel Clowes* (2ª Edición) ..... 275 Ptas.
- BOLA OCHO ☐1 (2ª ed.) ☐2 ☐3 *Daniel Clowes* ..... 275 Ptas.
- ART & BEAUTY *Robert Crumb* (2ª Edición) ..... 275 Ptas.
- BRIAN THE BRAIN *M. A Martin* ☐1 (2ª Edición) ☐3 ..... cada uno: 250 Ptas.
  (2ª Edición) (3ª Edición) ☐5 ..... cada uno: 275 Ptas.
- BACK ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* ..... 275 Ptas.
- RIO VENENO *Beto Hernandez* ☐2 ☐3 ☐4 ..... cada uno: 350 Ptas.
  (2ª edición) ..... cada uno: 375 Ptas.
- BE BOP A LURA *Beto Hernandez* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 a 9 ..... cada uno: 375 Ptas.
- LOCAS LA MUERTE DE SPEEDY *Jaime Hernandez* ☐ (2ª Edición) ..... cada uno: 250 Ptas.
  ☐3 ☐4 ..... cada uno: 275 Ptas.
- LOCAS MAGGIE Y HOPEY *Jaime Hernandez* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ..... cada uno: 275 Ptas.
- SUEÑOS DE PATRIOTA *Nocles* ..... 275 Ptas.
- EL RESENTIDO ☐1 (2ª Edición) *Tinoco* ..... cada uno: 275 Ptas.
  ☐3 ☐4 ..... cada uno: 275 Ptas.
- ESPIRAL LA CONCHA AZUL *David López López* ..... 275 Ptas.
- ESPIRAL DISCORDANZA *David López López* ..... 275 Ptas.
- ESPIRAL I WILL SURVIVE *David López López* ..... 275 Ptas.
- ESPIRAL SUR LE SABLE *David López López* ..... 275 Ptas.
- JUEGO DE MANOS ☐1 ☐2 ☐3 *Jason Lutes* ..... cada uno: 375 Ptas.
- LA CIUDAD DE CRISTAL (2ª ed.) *Mazzucchelli-Kosnik-Auster* ☐1 ☐2 ..... cada uno: 375 Ptas.
  (3ª ed.) ..... 375 Ptas.
- MUTANTES *Mezzo y Pirus* ..... 250 Ptas.
- UN MUNDO EXTRAÑO *Mezzo y Pirus* ..... 250 Ptas.
- MICKEY MICKEY *Mezzo y Pirus* ..... 250 Ptas.
- I AM *Monthan* ..... 275 Ptas.
- AW VERSUS EL ALIEN *Montalbó* ..... 275 Ptas.
- HELLVILLE *Thomas Ott* ..... 250 Ptas.
- DEAD END (2ª ed.) *Thomas Ott* ..... 375 Ptas.
- B-BOY *Retolio* ..... 250 Ptas.
- TO APEIRON *Santiago Sequeiros* ..... 250 Ptas.



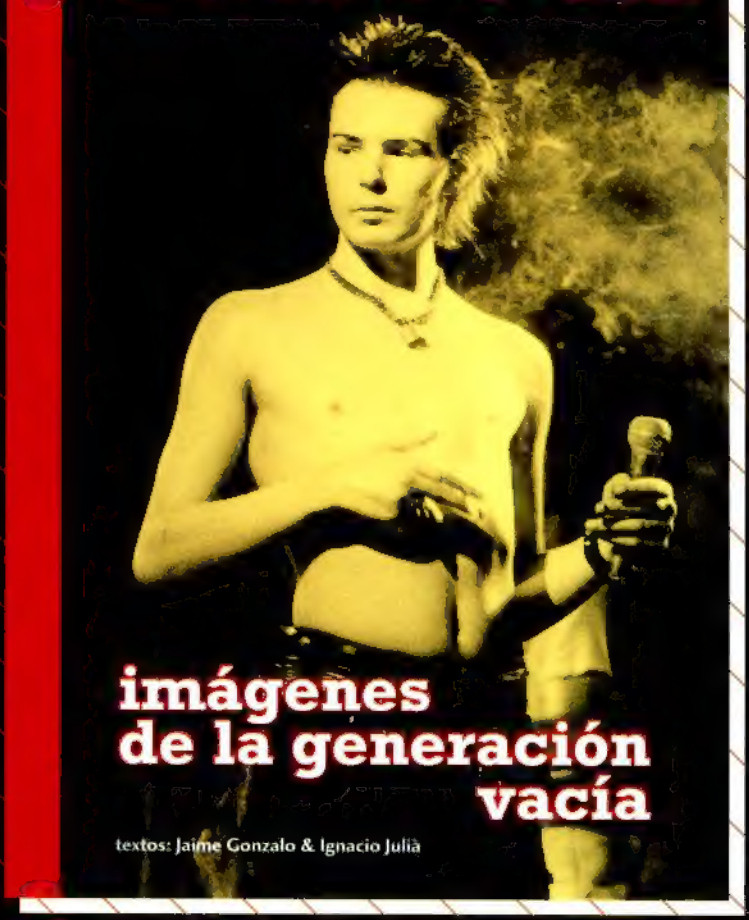


En FUERA DE SERIE

También

- MUERTE ANIMAL *Quim Boy* (serie de 3) ☐1 ..... 250 Ptas. ☐2 ..... 275 Ptas. ☐3 ..... 275 Ptas.
- LA SIBILA *Quim Boy* (serie de 3) ☐1 ☐2 ..... cada una: 275 Ptas.
- BALAS PERDIDAS *David Lapham* ☐1 ☐2 ..... cada una: 250 Ptas.
  ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ..... cada una: 275 Ptas.

PUNK-BOOK



En la actualidad "punk" es otro estilo musical, pero a mediados de los 70 significó todo un fenómeno, una revuelta estética y social que cambiaría el funcionamiento de la industria discográfica y transformaría el modo en que contemplamos el arte y la realidad. este libro propone una crónica visual que completan un texto introductorio y discografías básicas.

un libro RUTA 66

colección interzona

si no lo encuentras, pídelo directamente a nuestro departamento de venta por correo... y recuerda que suscribiéndote a ruta 66 te regalamos un disco.

93-412-57-37

VI SALÓN DEL MANGA

DEL 3 AL 5 DE NOVIEMBRE 200

LA FARGA DE L'HOSPITALET

LA FARGA
L'HOSPITALET

1er TORNEO OFICIAL TEKKEN TAG TOURNAMENT
www.top15.org

CONSIGUE UN MANGA GRATIS CON TU ENTRADA

ORGANIZA

FICOMIC

COLABORAN

Ajuntament de L'Hospitalet

www.top15.org

Glénat

NORMA Editorial

PLANETA DEAGOSTINI

TRANSPORTE

L1 RAMBLA JUST OLIVERAS, Av. CARRILET

L'HOSPITALET

L'HOSPITALET

BUS L10, L12, L25
RONDA DE DALT / SALIDA 14